

Colby

ALTITUDE MOINS TRENTE



DARGAUD

BLANC-DUMONT

GREG

Colby

ALTITUDE MOINS TRENTE



COULEUR: CLAUDINE BLANC-DUMONT



 DARGAUD

— PARIS-BARCELONE-BRUXELLES-LAUSANNE-LONDRES-MONTREAL-NEW YORK-STUTTGART —

É D I T E U R

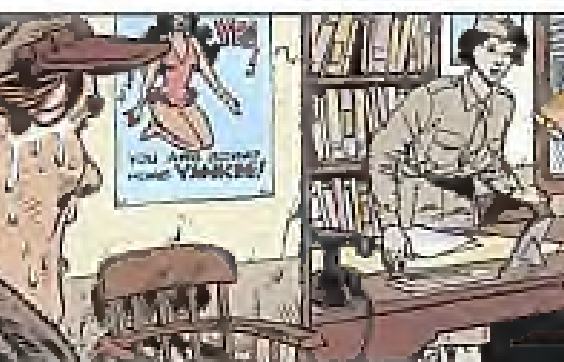




CHE PSICOLOGO, IL VECCHIO!
SA COME OVVIANO AGLI EFFETTI
DELL'INATTIVITÀ E DEL CLIMA.
SOLO CHE IO L'HO VINTA LA
MIA PARTITA A POKER!
AH, AH, AH!



SIGNORINE, I MIEI
OMAGGI... LUNEDÌ
MA SINCERI!



CHE CAPTANO
COLBY!



MI CHIAMI PURE PHILIP,
FRA TRE GIORNI SARÒ
UN CIVILE!

LO SO, HO
SBRIGIATO
IL SUO FA-
SCINOLO.



ANCHE IL CO-
LONNELLO L'HA
FATTO... E CREDO
SIA PROPRIO PER
QUESTO CHE LA
VUOLE VEDERE.

MA
CHI VERRÀ?



ALMENO NON DOVRÒ
ASPETTARE...

ADANTI!

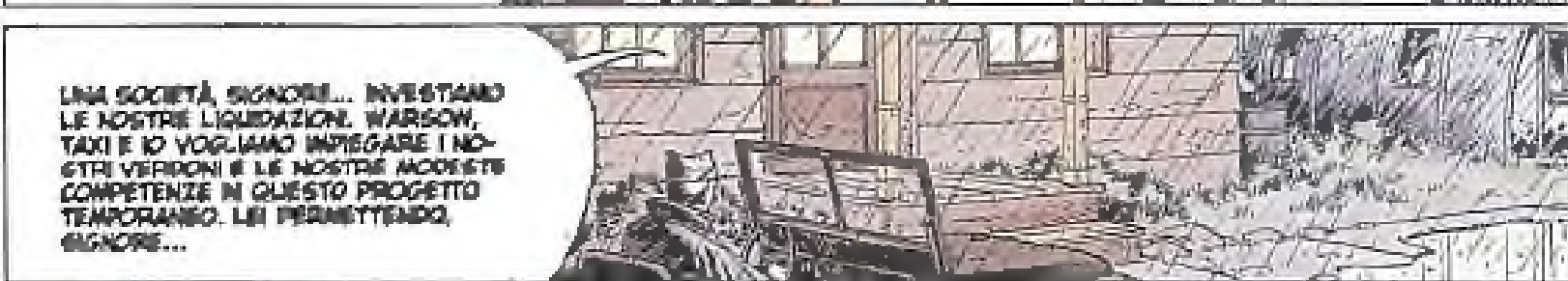
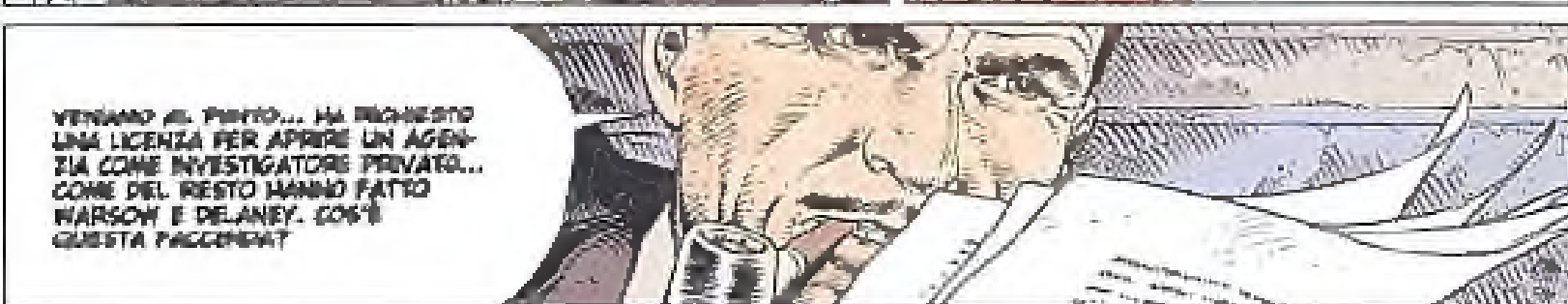


CAPTANO PHILIP
CAMERON COLBY,
COMANDANTE DEL B-1
NOD "BLUE SKY", AGLI
ORDINI, COLON-
NELLO!

POSI LE SUE
CHIAVETTE SULLA POL-
TRONA E I PIEDI SUL MIO
TAVOLO, PHIL. CI VORRÀ
UN PO' DI TEMPO



BE', ALLORA?
MI HA SENTITO?
QUALCOSA NON
VA, RAGAZZO?









SEI SICURO?
DUEMILA DOLLARI
PER RITROVARE
UN TIPO?



È SOLO IL RIMBORSO DELLE
ESSE. EMETTEREMO LA FATTURA
SOLO QUANDO AVREMO STAMPATO
LA CARTA INTESATA DELL'AGEN-
ZIA "BLUE SKY" E, PER INCISO,
AVREMO RISOLTO IL PRIMO
CASO.



NON MI PIACE...
DOVREMMO LA-
VORARCI TUTTI
ASSIEME, COME
FACEVANO
LADDÙ...

BAH L'IN-
DIRIZZO CE
L'AVETE...



...E QUANDO MI PAG-
GERETE, AVREI
SOLO SPANATO IL
TERRENO. E POI CI
DEVO ANCORA AR-
RIVARE: ATTIL, VAN-
COUVER, SEATTLE,
SACRAMENTO...

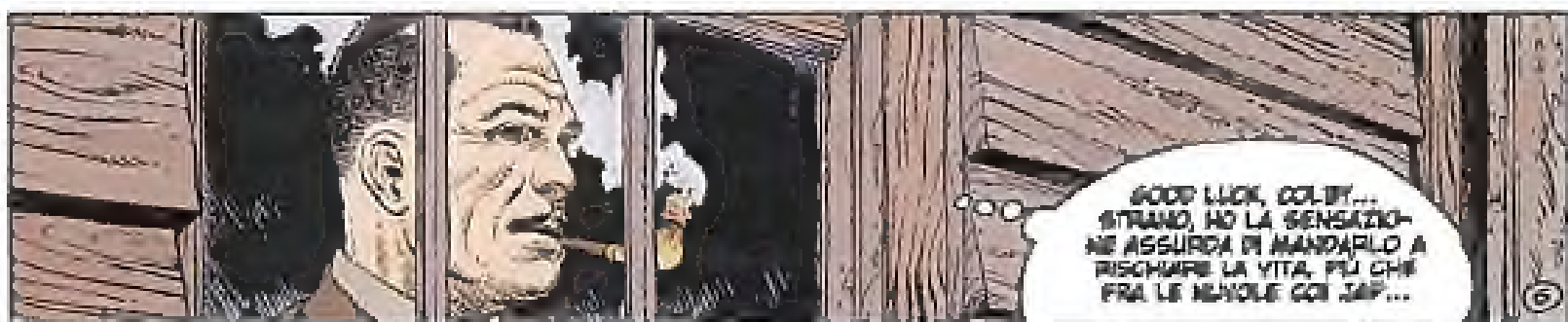


AVRETE GIUSTO
IL TEMPO DI STU-
PIARE LA LETTERA
DI QUEL PAZZO,
IO LA RILEGGERÒ
IN AEREO. MAGARI
UNO DI NOI FINIRÀ
PER CAPIRE
QUALCOSA.



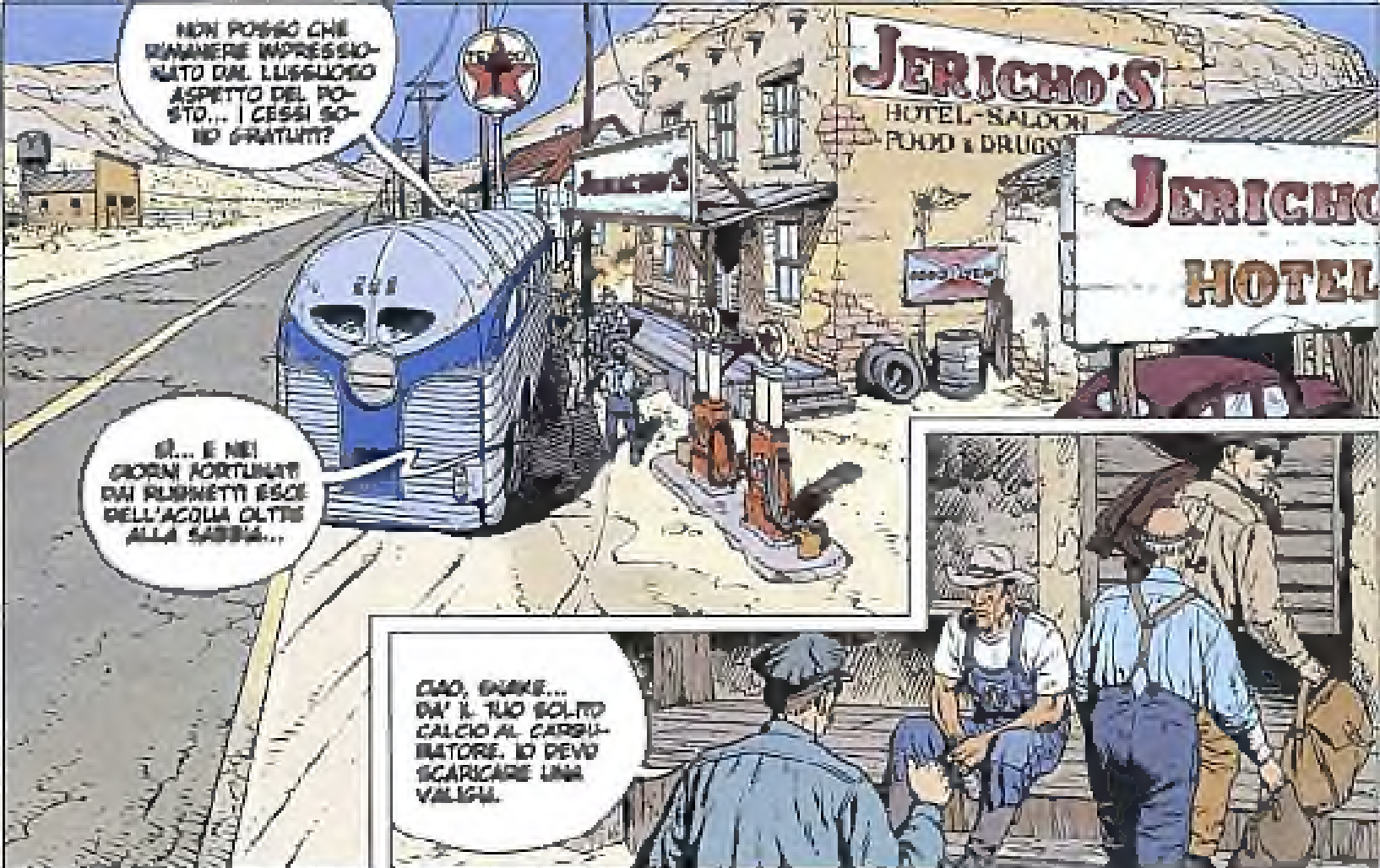
STRANO...
TRE ANNI PASSATI
INSIEME IN QUELL'IN-
FERNO FRA LE NUVOL-
LE E CI RIVEDREMO
DA CIVILI...

CHISSÀ SE SARÀ
MENO PERICOLOSO...



GOOD LUCK, COLBY...
STRANO, HO LA SENSA-
ZIONE ASSURDA DI MANDARLO A
RISCHIARE LA VITA, PIÙ CHE
FRA LE NUVOLE CON JAP...





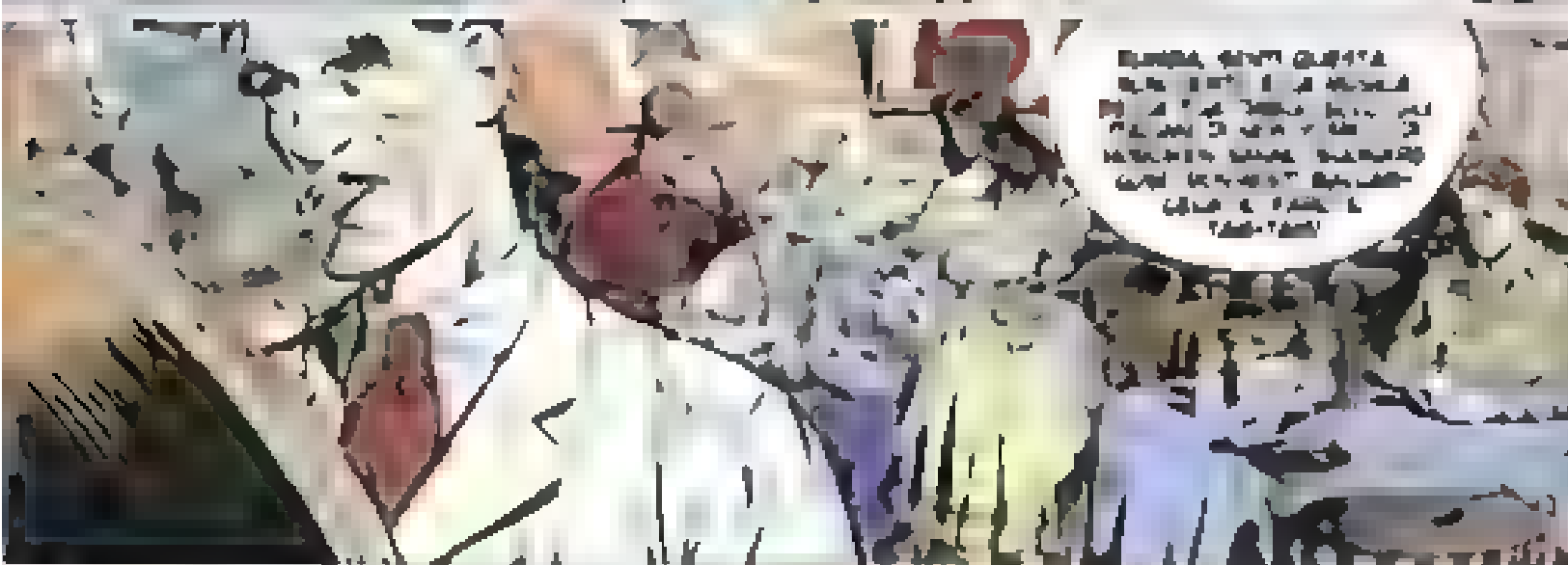


ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI



ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI

ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI



ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI

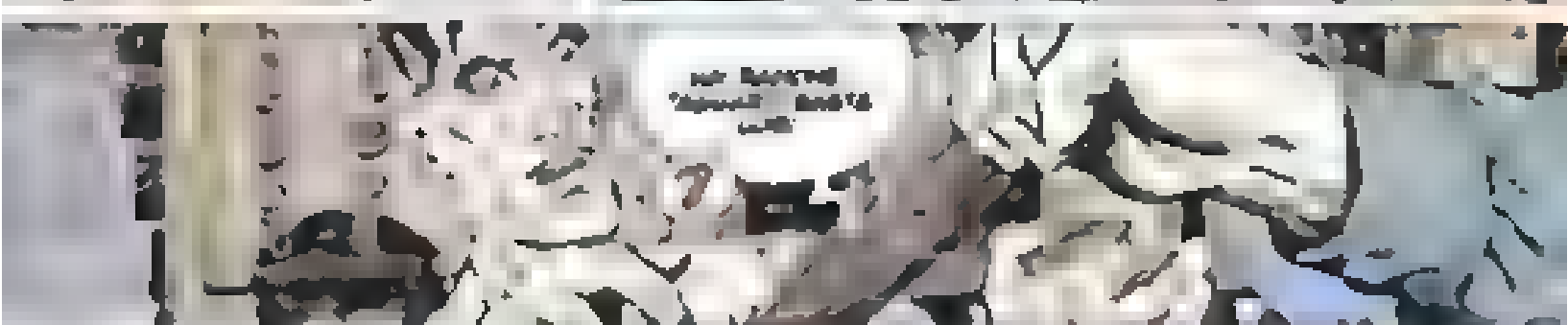
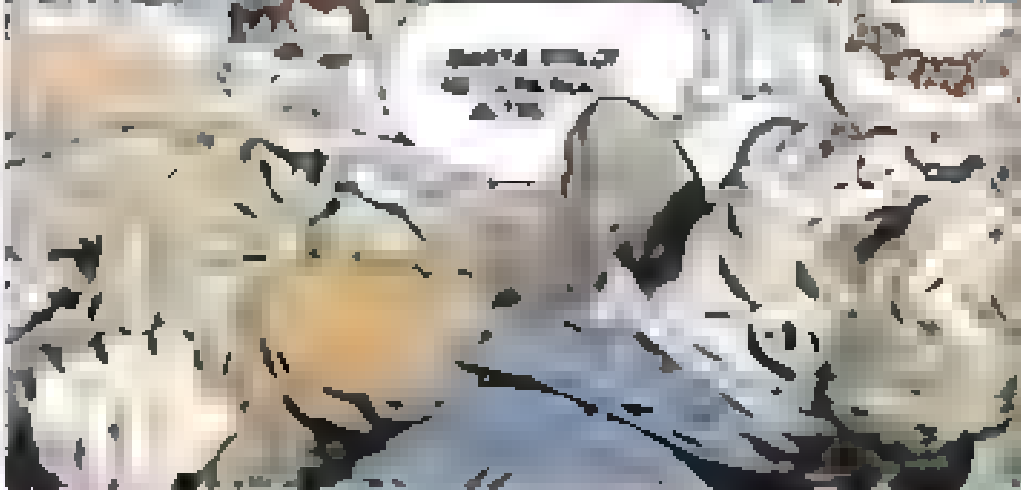


ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI

ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI



ALICIA
IN CUCINA
APRILE E O
FRATELLI
NOI





SONO GLI
PATTI, TACCI
E LA MIA
AMAZZANTE
MIA



NO MI
POTREI DA
MA LA MIA
DI TUTTO



DI QUESTO SACC' TATTONE? LA
PIL. E LA MIA MIA MIA MIA
DA LA MIA MIA MIA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA MIA



PATTA
GLI AZZARDI
MORTU
POTREI DA
MA LA MIA
DI TUTTO



SPACENTE SACC
TATTONE? LA
PIL. E LA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA MIA

DI QUESTO
LA MIA MIA



QUESTO
DI QUESTO
LA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA MIA

DI QUESTO
LA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA MIA

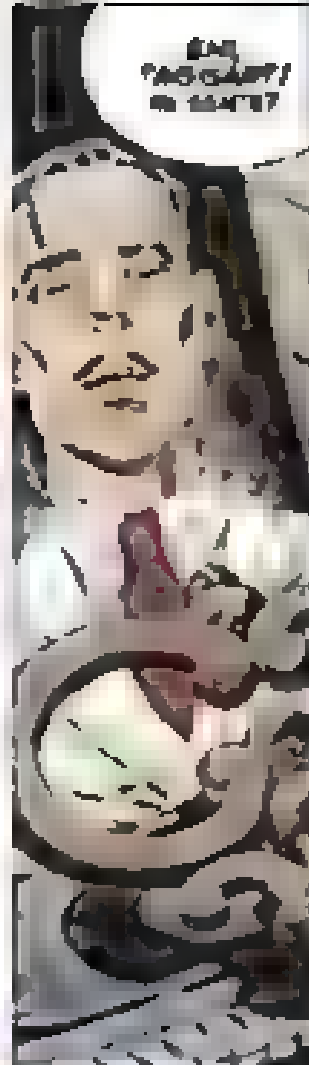


TRACOLA O
PATA MIA MIA
LA MIA MIA MIA
MIA MIA MIA MIA MIA MIA





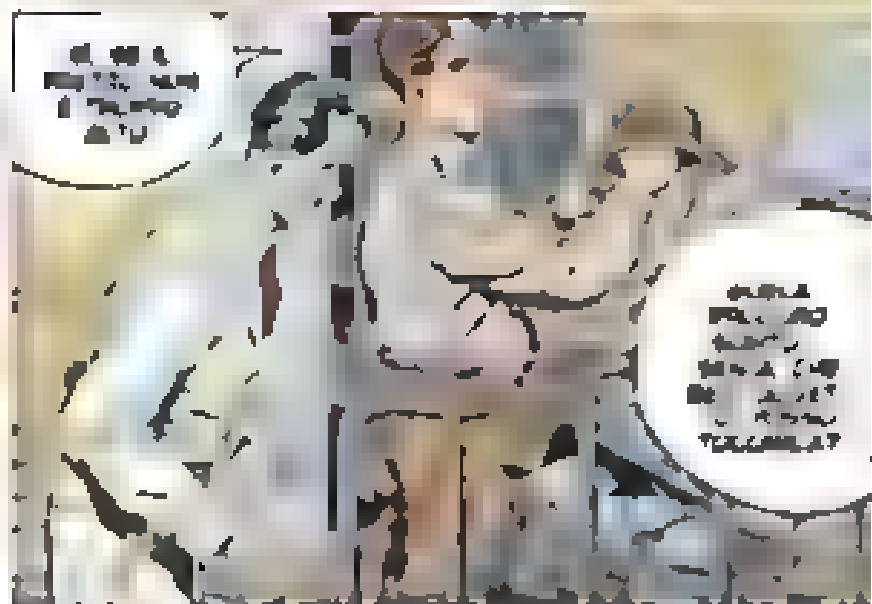
1. **THE PROBLEM**
 2. **THE SOLUTION**
 3. **THE RESULTS**
 4. **THE CONCLUSION**
 5. **THE RECOMMENDATION**
 6. **THE SUMMARY**
 7. **THE APPENDIX**
 8. **THE BIBLIOGRAPHY**
 9. **THE INDEX**
 10. **THE GLOSSARY**
 11. **THE LIST OF FIGURES**
 12. **THE LIST OF TABLES**
 13. **THE LIST OF REFERENCES**
 14. **THE LIST OF ABBREVIATIONS**
 15. **THE LIST OF SYMBOLS**
 16. **THE LIST OF EQUATIONS**
 17. **THE LIST OF FORMULAS**
 18. **THE LIST OF DEFINITIONS**
 19. **THE LIST OF ACRONYMS**
 20. **THE LIST OF INITIALS**
 21. **THE LIST OF REFERENCES**
 22. **THE LIST OF REFERENCES**
 23. **THE LIST OF REFERENCES**
 24. **THE LIST OF REFERENCES**
 25. **THE LIST OF REFERENCES**
 26. **THE LIST OF REFERENCES**
 27. **THE LIST OF REFERENCES**
 28. **THE LIST OF REFERENCES**
 29. **THE LIST OF REFERENCES**
 30. **THE LIST OF REFERENCES**
 31. **THE LIST OF REFERENCES**
 32. **THE LIST OF REFERENCES**
 33. **THE LIST OF REFERENCES**
 34. **THE LIST OF REFERENCES**
 35. **THE LIST OF REFERENCES**
 36. **THE LIST OF REFERENCES**
 37. **THE LIST OF REFERENCES**
 38. **THE LIST OF REFERENCES**
 39. **THE LIST OF REFERENCES**
 40. **THE LIST OF REFERENCES**
 41. **THE LIST OF REFERENCES**
 42. **THE LIST OF REFERENCES**
 43. **THE LIST OF REFERENCES**
 44. **THE LIST OF REFERENCES**
 45. **THE LIST OF REFERENCES**
 46. **THE LIST OF REFERENCES**
 47. **THE LIST OF REFERENCES**
 48. **THE LIST OF REFERENCES**
 49. **THE LIST OF REFERENCES**
 50. **THE LIST OF REFERENCES**
 51. **THE LIST OF REFERENCES**
 52. **THE LIST OF REFERENCES**
 53. **THE LIST OF REFERENCES**
 54. **THE LIST OF REFERENCES**
 55. **THE LIST OF REFERENCES**
 56. **THE LIST OF REFERENCES**
 57. **THE LIST OF REFERENCES**
 58. **THE LIST OF REFERENCES**
 59. **THE LIST OF REFERENCES**
 60. **THE LIST OF REFERENCES**
 61. **THE LIST OF REFERENCES**
 62. **THE LIST OF REFERENCES**
 63. **THE LIST OF REFERENCES**
 64. **THE LIST OF REFERENCES**
 65. **THE LIST OF REFERENCES**
 66. **THE LIST OF REFERENCES**
 67. **THE LIST OF REFERENCES**
 68. **THE LIST OF REFERENCES**
 69. **THE LIST OF REFERENCES**
 70. **THE LIST OF REFERENCES**
 71. **THE LIST OF REFERENCES**
 72. **THE LIST OF REFERENCES**
 73. **THE LIST OF REFERENCES**
 74. **THE LIST OF REFERENCES**
 75. **THE LIST OF REFERENCES**
 76. **THE LIST OF REFERENCES**
 77. **THE LIST OF REFERENCES**
 78. **THE LIST OF REFERENCES**
 79. **THE LIST OF REFERENCES**
 80. **THE LIST OF REFERENCES**
 81. **THE LIST OF REFERENCES**
 82. **THE LIST OF REFERENCES**
 83. **THE LIST OF REFERENCES**
 84. **THE LIST OF REFERENCES**
 85. **THE LIST OF REFERENCES**
 86. **THE LIST OF REFERENCES**
 87. **THE LIST OF REFERENCES**
 88. **THE LIST OF REFERENCES**
 89. **THE LIST OF REFERENCES**
 90. **THE LIST OF REFERENCES**
 91. **THE LIST OF REFERENCES**
 92. **THE LIST OF REFERENCES**
 93. **THE LIST OF REFERENCES**
 94. **THE LIST OF REFERENCES**
 95. **THE LIST OF REFERENCES**
 96. **THE LIST OF REFERENCES**
 97. **THE LIST OF REFERENCES**
 98. **THE LIST OF REFERENCES**
 99. **THE LIST OF REFERENCES**
 100. **THE LIST OF REFERENCES**



104
 105
 106



COOPER and
Patt. No. 2,411,100
Glas. Pat. No. 2,411,100
Pat. No. 2,411,100
Pat. No. 2,411,100
Pat. No. 2,411,100



THE

姓名: _____
 学号: _____
 班级: _____
 日期: _____
 教师: _____
 学校: _____



1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

100-4421
 100-4421
 (100-4421)
 100-4421
 100-4421
 100-4421
 100-4421
 100-4421

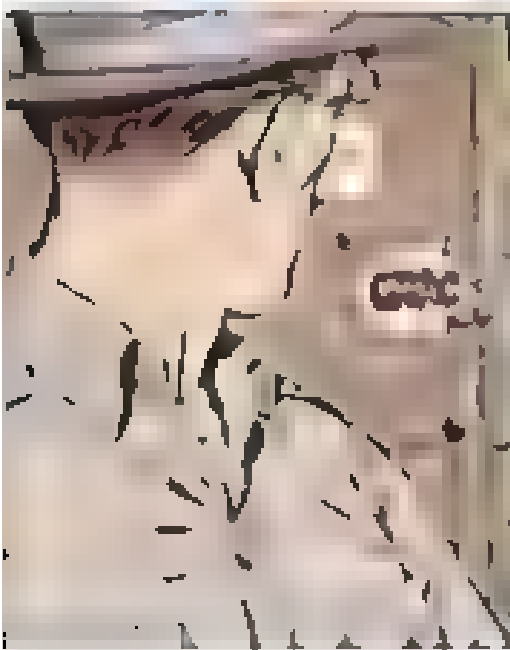


1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637





THESE THINGS ARE
ALL ABOUT THE
TUTU AND THE
TUTU IS THE
TUTU IS THE
TUTU IS THE
TUTU IS THE

AN LA CHANG - L'UN
SANTA DAL BACI DELLA
SANTISSIMA TRADIZIONE
DEL CORRENTI

THE GUY'S THE MAN
A STRONGMAN / HE
IS A STRONGMAN
A STRONGMAN
HE'S THE MAN

QUESTO CHE
 È QUESTO LA
 PRIMA VOLTA CHE
 LA MENTE DI QUESTO
 È QUESTO CHE
 È QUESTO CHE

DUELLO CUE
 1. 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th 101st 102nd 103rd 104th 105th 106th 107th 108th 109th 110th 111th 112th 113th 114th 115th 116th 117th 118th 119th 120th 121st 122nd 123rd 124th 125th 126th 127th 128th 129th 130th 131st 132nd 133rd 134th 135th 136th 137th 138th 139th 140th 141st 142nd 143rd 144th 145th 146th 147th 148th 149th 150th 151st 152nd 153rd 154th 155th 156th 157th 158th 159th 160th 161st 162nd 163rd 164th 165th 166th 167th 168th 169th 170th 171st 172nd 173rd 174th 175th 176th 177th 178th 179th 180th 181st 182nd 183rd 184th 185th 186th 187th 188th 189th 190th 191st 192nd 193rd 194th 195th 196th 197th 198th 199th 200th 201st 202nd 203rd 204th 205th 206th 207th 208th 209th 210th 211th 212th 213th 214th 215th 216th 217th 218th 219th 220th 221st 222nd 223rd 224th 225th 226th 227th 228th 229th 230th 231st 232nd 233rd 234th 235th 236th 237th 238th 239th 240th 241st 242nd 243rd 244th 245th 246th 247th 248th 249th 250th 251st 252nd 253rd 254th 255th 256th 257th 258th 259th 260th 261st 262nd 263rd 264th 265th 266th 267th 268th 269th 270th 271st 272nd 273rd 274th 275th 276th 277th 278th 279th 280th 281st 282nd 283rd 284th 285th 286th 287th 288th 289th 290th 291st 292nd 293rd 294th 295th 296th 297th 298th 299th 300th 301st 302nd 303rd 304th 305th 306th 307th 308th 309th 310th 311th 312th 313th 314th 315th 316th 317th 318th 319th 320th 321st 322nd 323rd 324th 325th 326th 327th 328th 329th 330th 331st 332nd 333rd 334th 335th 336th 337th 338th 339th 340th 341st 342nd 343rd 344th 345th 346th 347th 348th 349th 350th 351st 352nd 353rd 354th 355th 356th 357th 358th 359th 360th 361st 362nd 363rd 364th 365th 366th 367th 368th 369th 370th 371st 372nd 373rd 374th 375th 376th 377th 378th 379th 380th 381st 382nd 383rd 384th 385th 386th 387th 388th 389th 390th 391st 392nd 393rd 394th 395th 396th 397th 398th 399th 400th 401st 402nd 403rd 404th 405th 406th 407th 408th 409th 410th 411th 412th 413th 414th 415th 416th 417th 418th 419th 420th 421st 422nd 423rd 424th 425th 426th 427th 428th 429th 430th 431st 432nd 433rd 434th 435th 436th 437th 438th 439th 440th 441st 442nd 443rd 444th 445th 446th 447th 448th 449th 450th 451st 452nd 453rd 454th 455th 456th 457th 458th 459th 460th 461st 462nd 463rd 464th 465th 466th 467th 468th 469th 470th 471st 472nd 473rd 474th 475th 476th 477th 478th 479th 480th 481st 482nd 483rd 484th 485th 486th 487th 488th 489th 490th 491st 492nd 493rd 494th 495th 496th 497th 498th 499th 500th 501st 502nd 503rd 504th 505th 506th 507th 508th 509th 510th 511th 512th 513th 514th 515th 516th 517th 518th 519th 520th 521st 522nd 523rd 524th 525th 526th 527th 528th 529th 530th 531st 532nd 533rd 534th 535th 536th 537th 538th 539th 540th 541st 542nd 543rd 544th 545th 546th 547th 548th 549th 550th 551st 552nd 553rd 554th 555th 556th 557th 558th 559th 560th 561st 562nd 563rd 564th 565th 566th 567th 568th 569th 570th 571st 572nd 573rd 574th 575th 576th 577th 578th 579th 580th 581st 582nd 583rd 584th 585th 586th 587th 588th 589th 590th 591st 592nd 593rd 594th 595th 596th 597th 598th 599th 600th 601st 602nd 603rd 604th 605th 606th 607th 608th 609th 610th 611th 612th 613th 614th 615th 616th 617th 618th 619th 620th 621st 622nd 623rd 624th 625th 626th 627th 628th 629th 630th 631st 632nd 633rd 634th 635th 636th 637th 638th 639th 640th 641st 642nd 643rd 644th 645th 646th 647th 648th 649th 650th 651st 652nd 653rd 654th 655th 656th 657th 658th 659th 660th 661st 662nd 663rd 664th 665th 666th 667th 668th 669th 670th 671st 672nd 673rd 674th 675th 676th 677th 678th 679th 680th 681st 682nd 683rd 684th 685th 686th 687th 688th 689th 690th 691st 692nd 693rd 694th 695th 696th 697th 698th 699th 700th 701st 702nd 703rd 704th 705th 706th 707th 708th 709th 710th 711th 712th 713th 714th 715th 716th 717th 718th 719th 720th 721st 722nd 723rd 724th 725th 726th 727th 728th 729th 730th 731st 732nd 733rd 734th 735th 736th 737th 738th 739th 740th 741st 742nd 743rd 744th 745th 746th 747th 748th 749th 750th 751st 752nd 753rd 754th 755th 756th 757th 758th 759th 760th 761st 762nd 763rd 764th 765th 766th 767th 768th 769th 770th 771st 772nd 773rd 774th 775th 776th 777th 778th 779th 780th 781st 782nd 783rd 784th 785th 786th 787th 788th 789th 790th 791st 792nd 793rd 794th 795th 796th 797th 798th 799th 800th 801st 802nd 803rd 804th 805th 806th 807th 808th 809th 810th 811th 812th 813th 814th 815th 816th 817th 818th 819th 820th 821st 822nd 823rd 824th 825th 826th 827th 828th 829th 830th 831st 832nd 833rd 834th 835th 836th 837th 83





IL SIGNORE HA UNO DEI SUOI ALTI
POTERI E HA LA FACILTA' DI
PARLARE CON GLI ANIMATI
DELLA NATURA

QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE

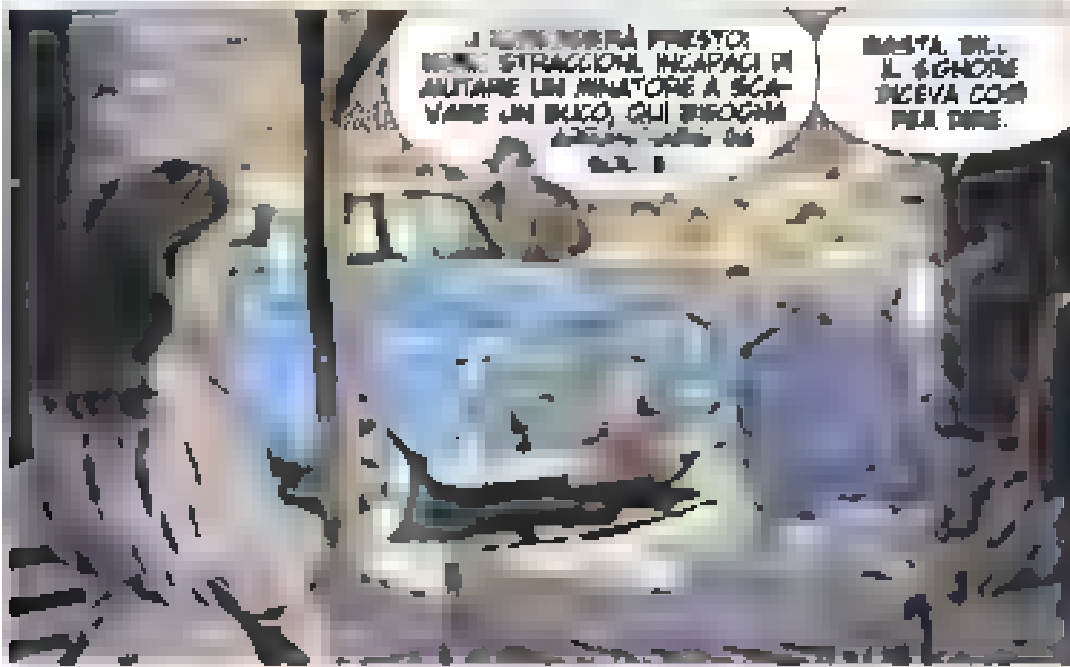


NON PENSARE E ALTRE
DI QUESTO SIGNORE
E' UNO DEI SUOI
POTERI E HA LA
FACILTA' DI
PARLARE CON
GLI ANIMATI
DELLA NATURA



QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE

QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE



IL SIGNORE HA UNO DEI SUOI
POTERI E HA LA FACILTA' DI
PARLARE CON GLI ANIMATI
DELLA NATURA

QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE



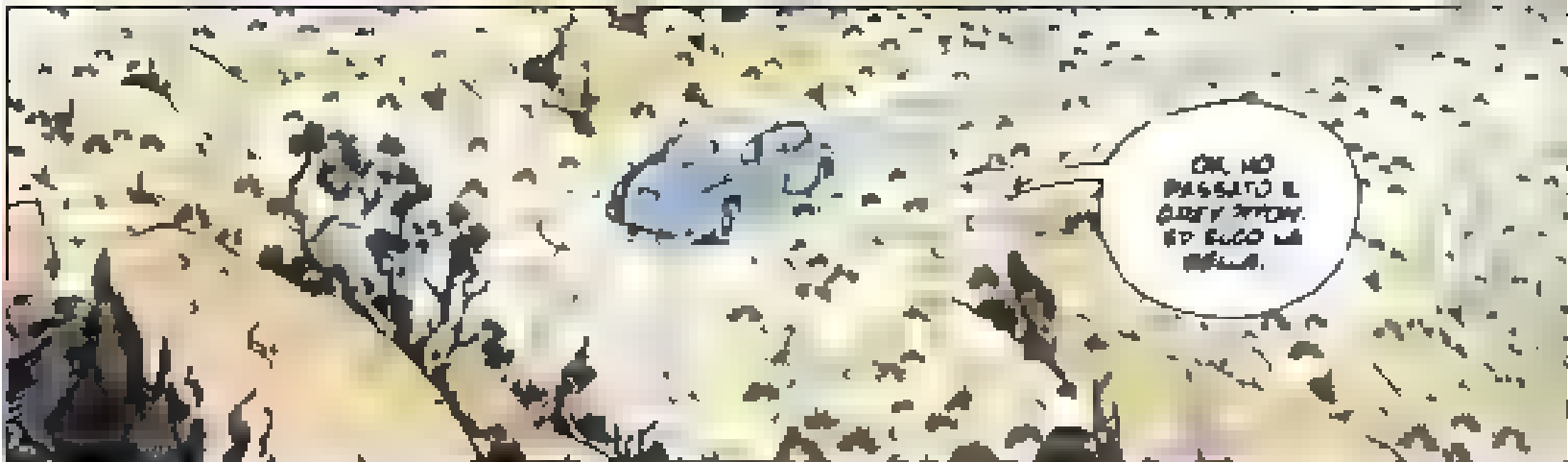
QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE

QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE



QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE

QUESTO SIGNORE
HA TANTO
PER IL
SUA
TE



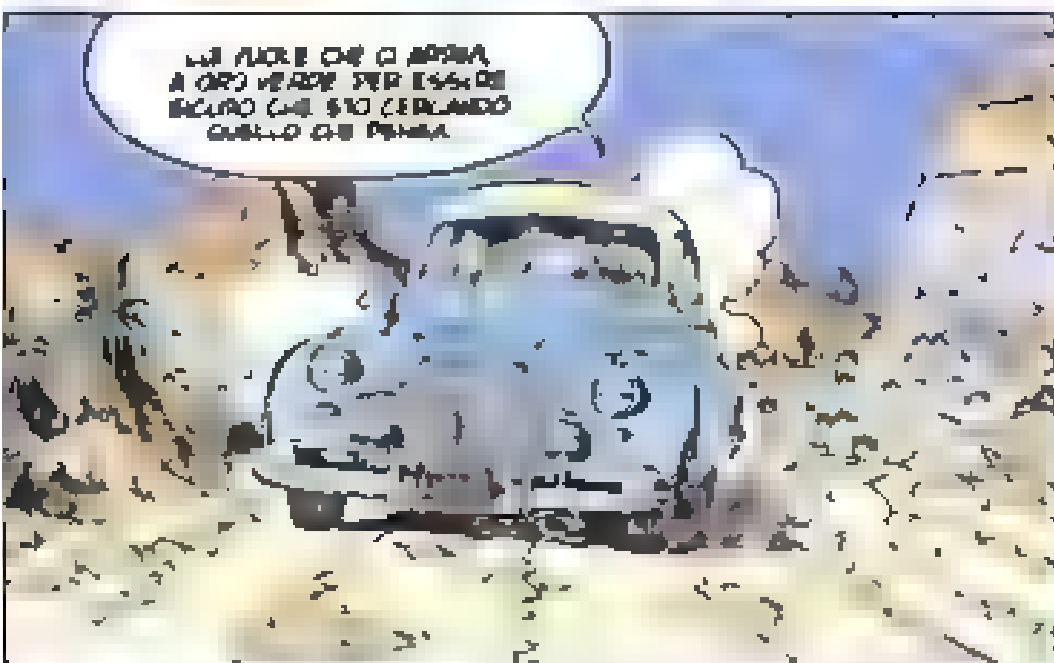
OH, HO
PASSATO IL
GRUPPO DI
ST. LUCO LA
MONTA.



VRATA A CINE
DIOLO.



SCONNETTO CHE SARA
LA PRIMA E L'ULTIMA VISTA
CHE POTRO FIDARMI
DI SARE.



LA FIDRE CHE CI ADRIA
A CINE VEDRE PER ESSERE
SEURO CHE STO CREDENDO
QUELLO CHE PENSA.



A SCELTO E
CHE IO IGNORO
COME SIA IL
ME O FINE
MI STANDO
FIDARE
NO.



RENDERE
LA VITA DIFFICILE A
MEIN CHE NON ADRIA
PRETO UNA CANTO
NATA, CHE SAREB
DE ASSAI DELL'
DENTE.



MA VA TUTTO
BENE ANCHE
L'ISTITO DEL
TUO CHE NON
SAROLA MAI.

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

PRIMA
DE LA VISTA
DE LA VISTA
DE LA VISTA

È PROPRIO FINE DI TESTA: SENTI
UN PO' DI PIÙ? E' UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI

PERCHÉ TU CHE
PARLIAMO FANTO
DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI

PERCHÉ
L'UNO

NO È
PIÙ
UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI

...CHE È UNA POSTO, DOVE
PARLIAMO UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI

PERCHÉ
L'UNO

PERCHÉ

PERCHÉ
L'UNO

PERCHÉ È UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI

PERCHÉ È UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI
MILIEU DI UNO DEI

PERCHÉ
L'UNO

DAVOLI
FINE DELLA
STRADA!

!?

BRIN
SI VA A
POMI

MADE ANNA TRE
GLI STATI DI QUEL
VITTE QUESTA PARTE
NEL PERICOLO
PIÙ UN UN PO' DI
MARE A I GIANCHI
DAN ANNA IN
VITTE UN CIL
TU FARETE

BOLTI!

QUESTO È UNO LA MALLA LA CAMPILLA
DEL FINE SENZA LA CINA DI UNO
CHE SI HA FATTO LA FINE LA
MALLA MARE MARE MARE



NO MORE
GODS!



NO MORE
GODS!



NO MORE
GODS!



NO MORE
GODS!



NO MORE
GODS!



NO MORE
GODS!

DI-
VOLO!



What is this?
It looks like a hole.
But I don't know what it is.
It's so dark and deep.
I'm afraid to go in.
But I must find out.
What is the secret here?



What is this?
It looks like a hole.
But I don't know what it is.
It's so dark and deep.
I'm afraid to go in.
But I must find out.
What is the secret here?



What is this?
It looks like a hole.
But I don't know what it is.
It's so dark and deep.
I'm afraid to go in.
But I must find out.
What is the secret here?



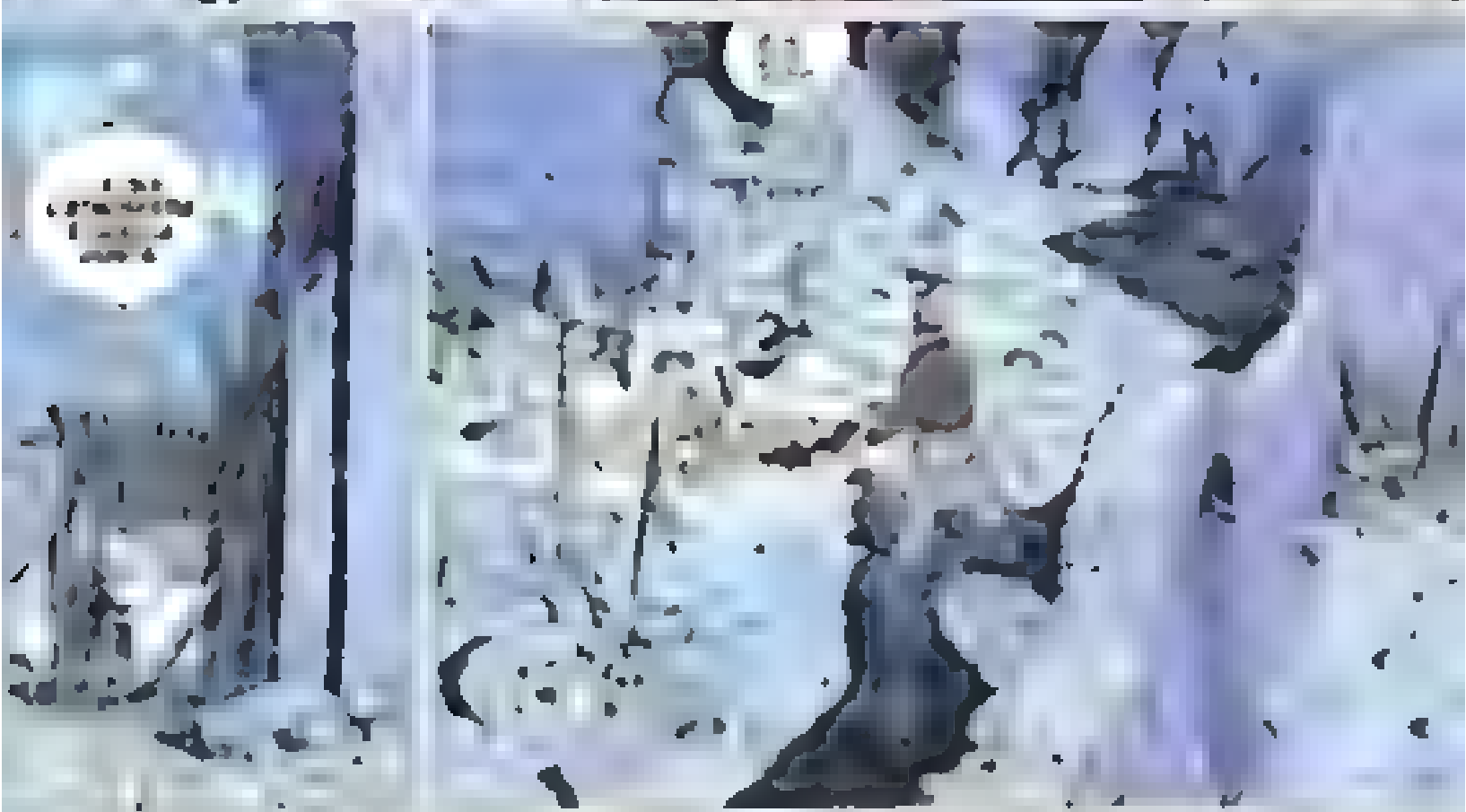
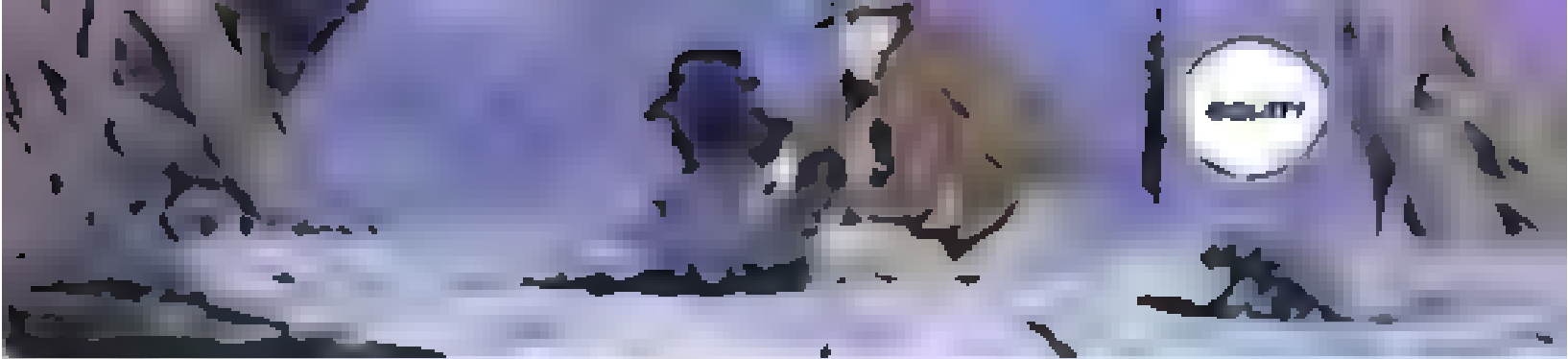
What is this?
It looks like a hole.
But I don't know what it is.
It's so dark and deep.
I'm afraid to go in.
But I must find out.
What is the secret here?

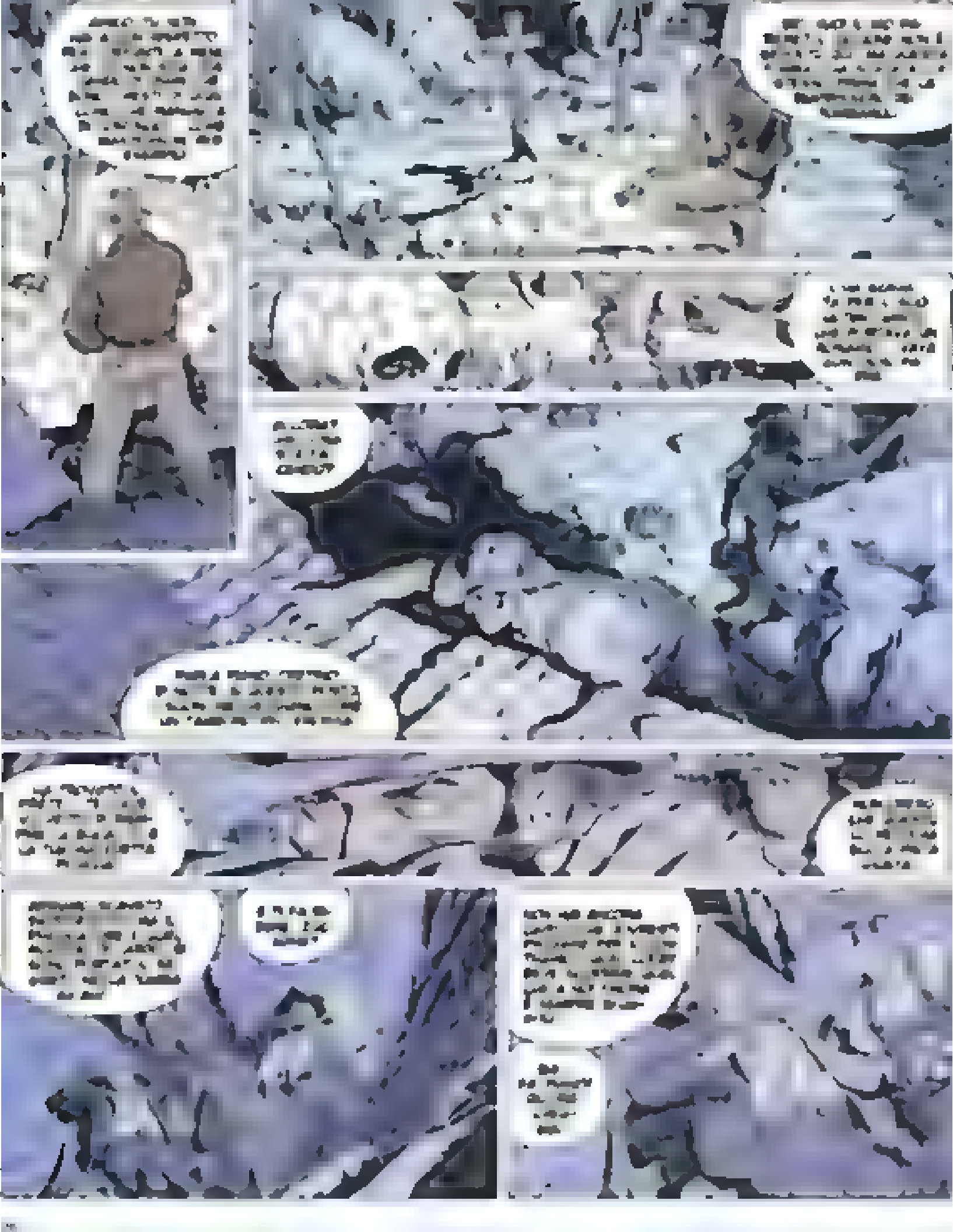


What is this?
It looks like a hole.
But I don't know what it is.
It's so dark and deep.
I'm afraid to go in.
But I must find out.
What is the secret here?

What is this?
It looks like a hole.
But I don't know what it is.
It's so dark and deep.
I'm afraid to go in.
But I must find out.
What is the secret here?







THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

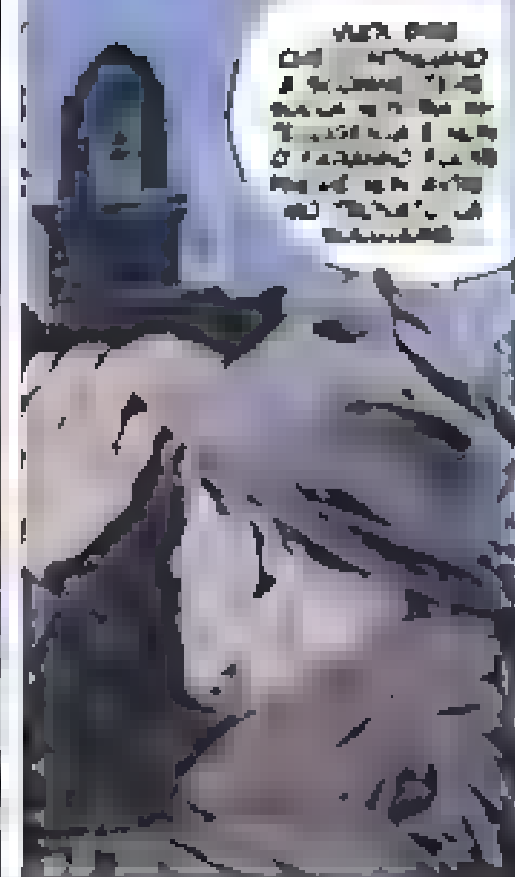
THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

THEY WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS
AND THE OTHERS
WERE THE ONLY
ONE WHO COULD
BEAT THE OTHERS

QUEST
QUEST



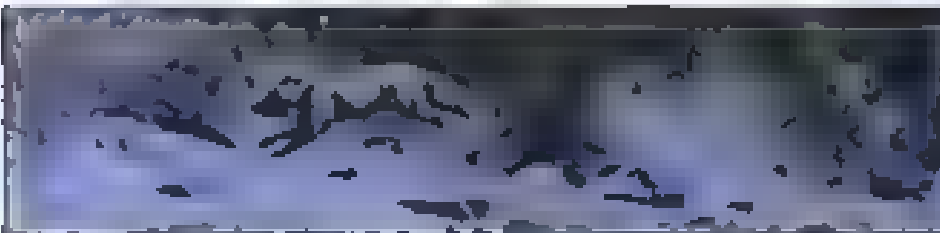
QUEST
QUEST



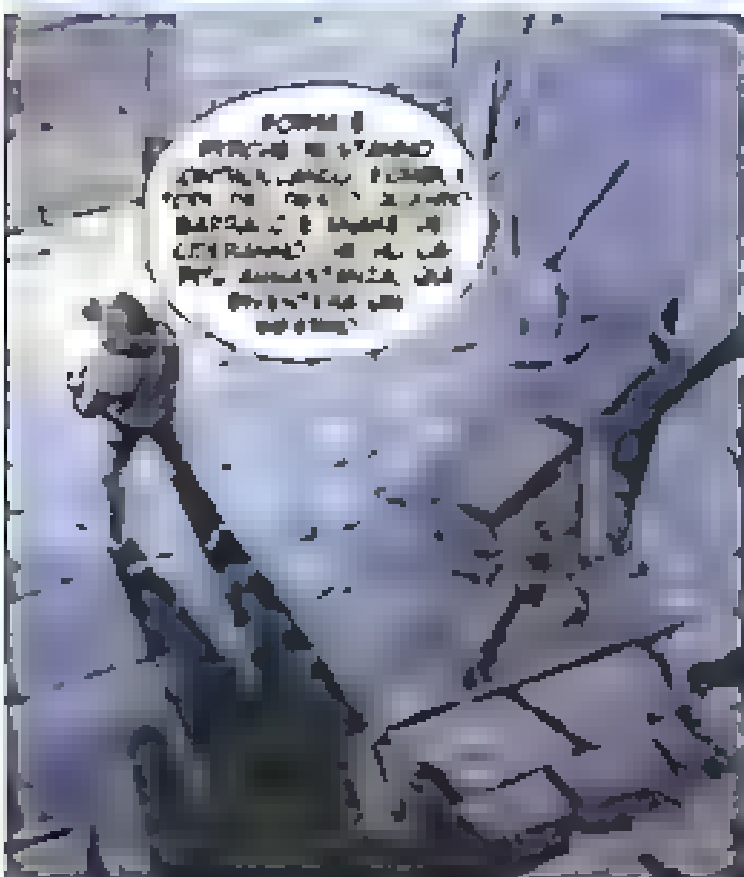
QUEST
QUEST



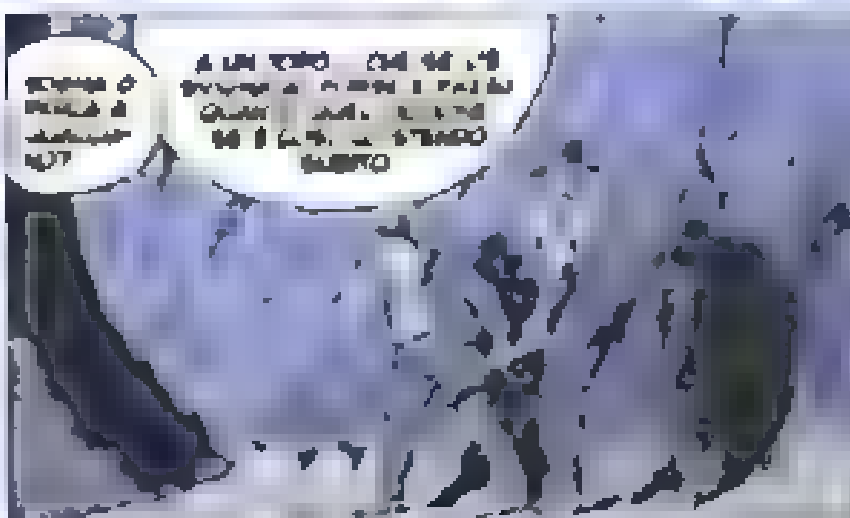
QUEST
QUEST



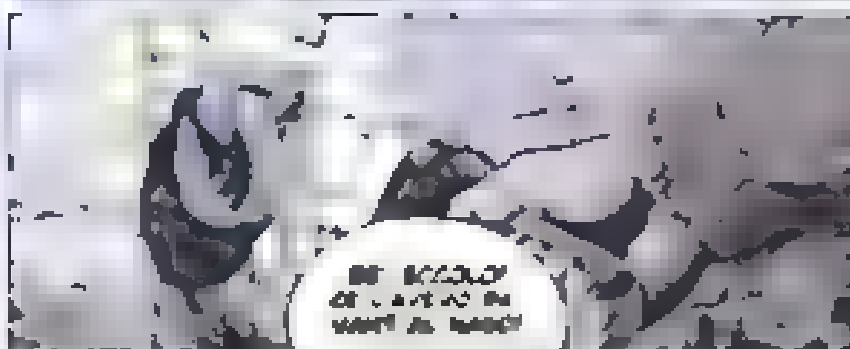
QUEST
QUEST



QUEST
QUEST



QUEST
QUEST





QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA



QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA



QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA



QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA



QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA

QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA



QUESTO È IL
PRIMO
MOMENTO
IN CUI
IL
MIO
CORPO
SI
MOVEMENTA



IL CORPO NON È PIÙ VIVO

MA IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ. E IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ. E IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ.



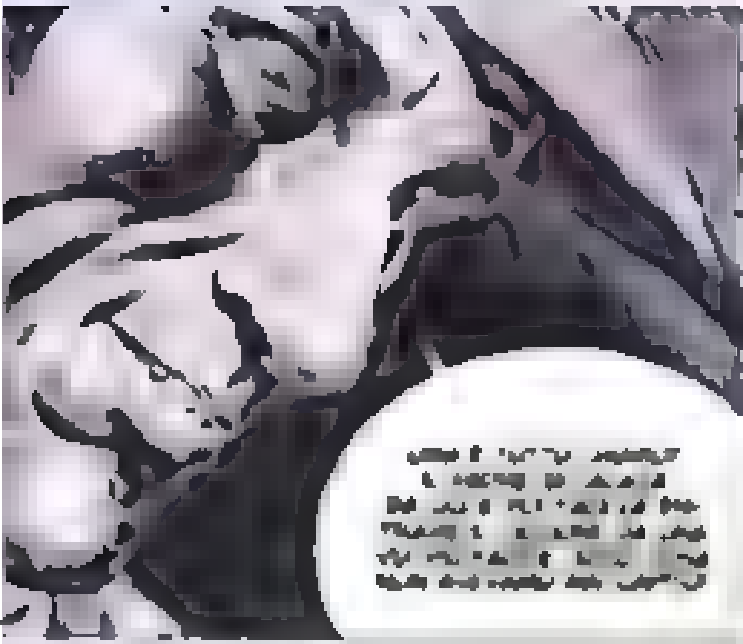
NON È POSSIBILE! NON
PUÒ ESSERE COSÌ FACILE
PER IL SUO CORPO
RITORNARE IN VITA.

MA SÌ, È POSSIBILE
PER IL SUO CORPO
RITORNARE IN VITA.



IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ.

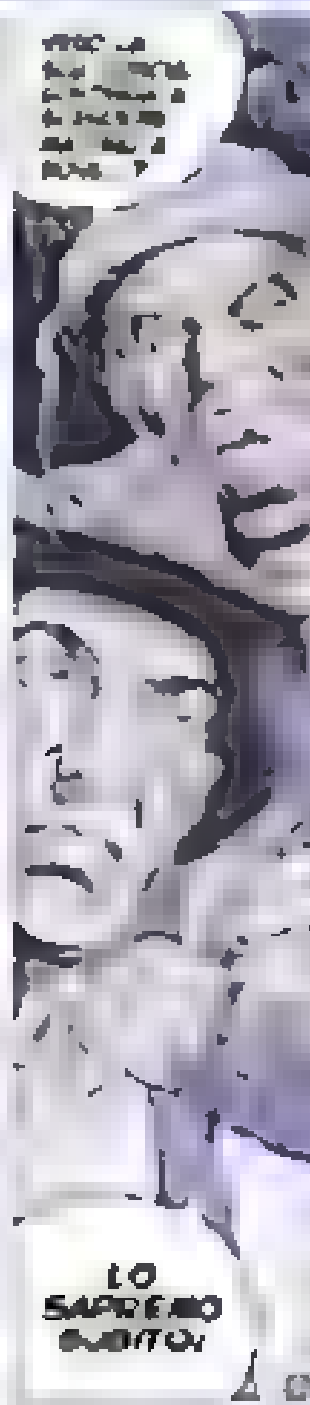
IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ.



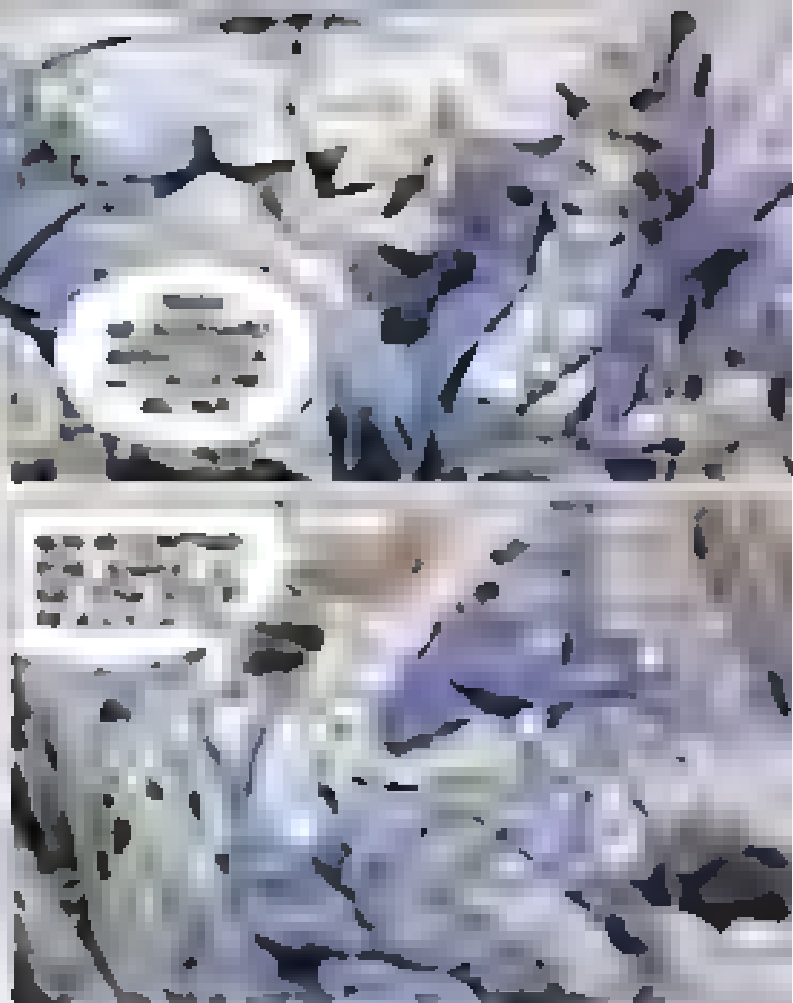
IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ.

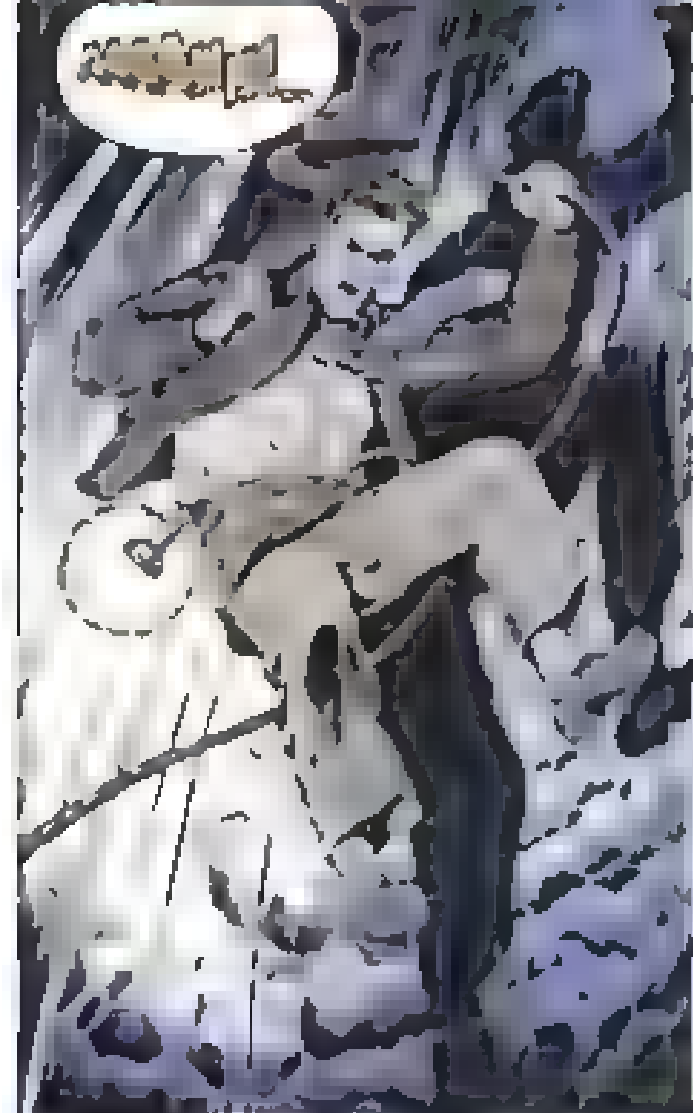


IL SUO
CORPO È
ANCORA
LÀ.



LO
SAPREMO
SUBITO!





BLOOD CELL /
 SPIN COULTER
 12-10-1988 11:10
 Patient: J. J. J. J.
 In Room: 117

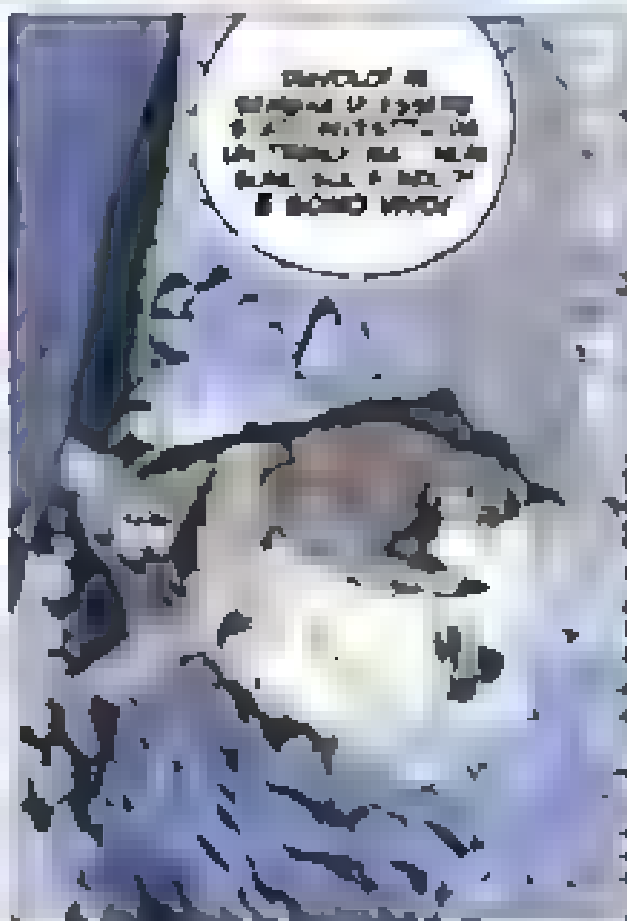
1998



50000 IN CENTS,
 MEDIAN? TWO
 100000 IN CENTS,
 MEDIAN? TWO
 1000000 IN CENTS,
 MEDIAN? TWO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 540 EAST 57TH STREET
 CHICAGO, ILL. 60637



DEVELOP AN
 STRONG LEAD
 IN THE FIRST
 LINE. THE
 SECOND LINE
 SHOULD BE
 A SHORT SENTENCE



BUREAU OF
 SCANSATI LI MI-
 PULATI LI MI-
 SCANSATI





LA GUERRE
PER QUESTO MONDO
SONO STATE MOLTO
FURBESCHE E
MOLTO AVVENTURE
MA QUESTE
SONO STATE LE
COSA VERE



PER QUESTO MONDO
SONO STATE MOLTO
FURBESCHE E
MOLTO AVVENTURE
MA QUESTE
SONO STATE LE
COSA VERE



VEDANDO
LA SUA
PETTO



12



DAI
QUESTI AVVENTURE
SONO STATE MOLTO
FURBESCHE E
MOLTO AVVENTURE
MA QUESTE
SONO STATE LE
COSA VERE



O ALMENO IN
QUESTO TUNNEL DA
TANTO TEMPO È
QUESTO CHE QUESTO
DA UN LUNGO TI-
MORALE



13

IL PRIMO INCENDIO: FINCHÉ CI
SARÀ IO, GLI UOMINI SARANNO
MORTI E LE DONNE
SARANNO SPOGLATE E
UCCISE. LA MIA DONNA
È MORTA E IL MIO
CORPO È IN FUECE.

ORA SONO UN
SOLITARIO. HO
UNO SPOGLATO E
UCCISO. HO
UNO SPOGLATO E
UCCISO.

VOLETE VINCERE?
QUESTO È IL MIO
MODO DI VINCERE.
IL MIO MODO DI
VINCERE.

IL MIO
MODO DI
VINCERE.

HO IL MIO
MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE.

HO IL MIO
MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE.

IL MIO MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE.

HO IL MIO
MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE. IL
MIO MODO DI
VINCERE.

CHI LE
ARABI



On the right side of the page, there is a circular graphic containing text. The text is arranged in a circular pattern, with the words "The Great Wall of China" at the top and "The Great Wall of China" at the bottom. The text in the middle is partially obscured by the circular border.



On the left side of the page, there is a circular graphic containing text. The text is arranged in a circular pattern, with the words "The Great Wall of China" at the top and "The Great Wall of China" at the bottom. The text in the middle is partially obscured by the circular border.

In the center of the page, there is a circular graphic containing text. The text is arranged in a circular pattern, with the words "The Great Wall of China" at the top and "The Great Wall of China" at the bottom. The text in the middle is partially obscured by the circular border.



On the right side of the page, there is a circular graphic containing text. The text is arranged in a circular pattern, with the words "The Great Wall of China" at the top and "The Great Wall of China" at the bottom. The text in the middle is partially obscured by the circular border.



THE ENGINEER WHO
WAS AT THE
MACHINE WAS
A MAN WHO
WAS A
MACHINE

A MAN WHO
WAS A
MACHINE

THEY WERE THE
MACHINE WHO
WAS A
MACHINE



A MAN WHO
WAS A
MACHINE



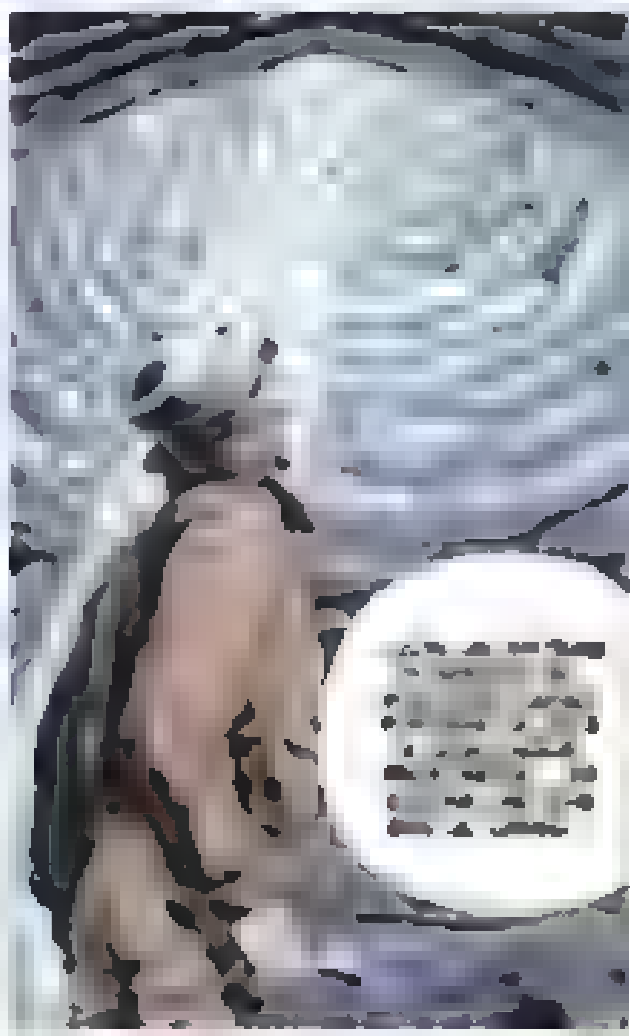
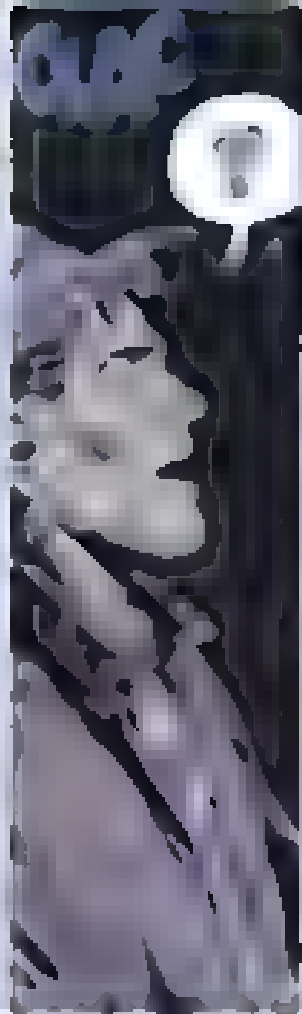
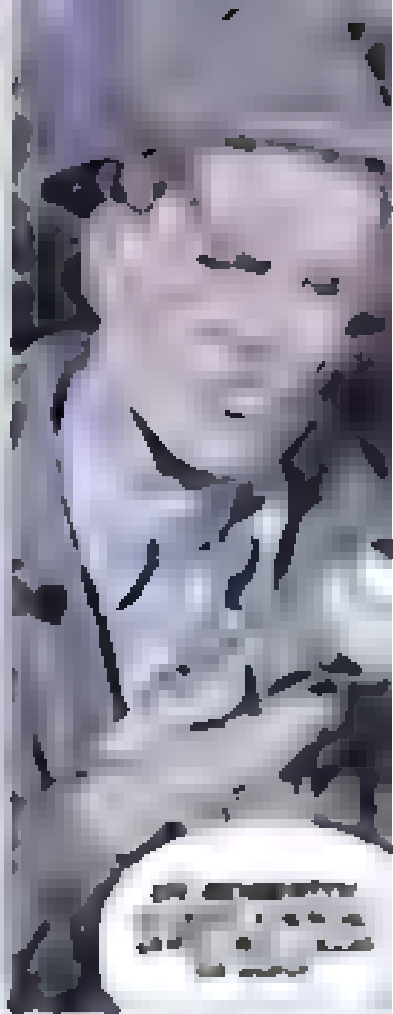
THE MAN WHO
WAS A
MACHINE

A MAN WHO
WAS A
MACHINE

A MAN WHO
WAS A
MACHINE

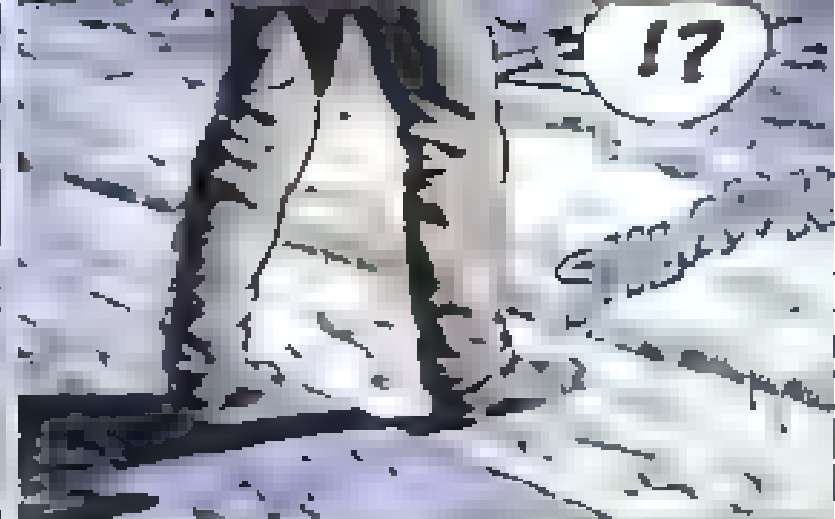
A MAN WHO
WAS A
MACHINE

A MAN WHO
WAS A
MACHINE





NON
STILLO IL
SOL PIA ALTRA
DA BRUCIARE
LA NOT



17



**BLOODY
HELL!**



PER UN FELIC ACCIDENTO
E' COME HA IL MIO
QUI. GRASSIE TRATTO
E' COME LA MIA GLORIA
DALLA E COME E' LA
MIA MIA SOTTO TANTO
MIA MIA MIA



MA MA
ALLORA

LA FORTE
GUERCA!

QUESTO
E' IL MIO
MIO MIO

QUESTO E' IL
MIO MIO
MIO MIO

IL MIO MIO
IL MIO MIO
IL MIO MIO

QUESTO E' IL
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO

7

QUESTO E' IL
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO

QUESTO E' IL
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO
MIO MIO

DANNA-
ZIONE!



LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



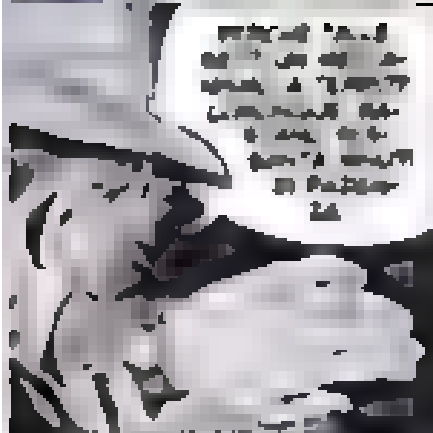
LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



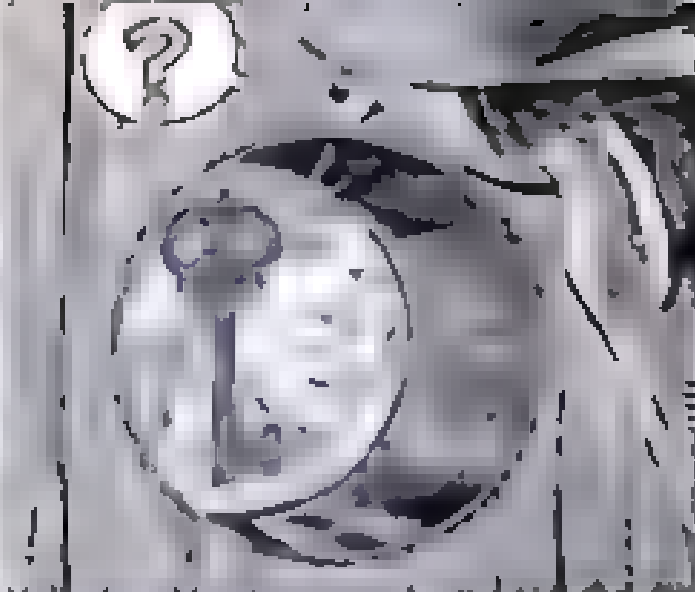
LA PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA
PORTA DELLA
TENERE È LA



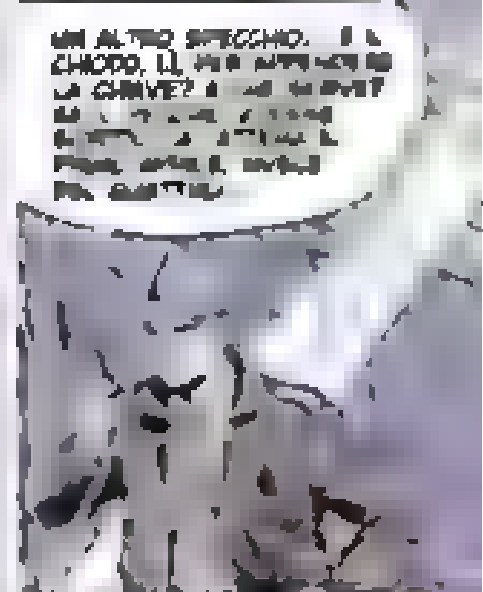
PERCHÉ QUESTO
NON È UNO DEI
MIEI? È UNO DEI
MIEI? È UNO DEI
MIEI? È UNO DEI
MIEI?



IL GRANDE RITORNO
E IL GRANDE RITORNO
E IL GRANDE RITORNO



?



UN ALTRO SPECCHIO. È IL
CHIOVO. IL PER ATTACCO
LA CURVE? È IL PER
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO



QUANTO APPENA!
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO



STAVO PER MANCARE
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO
IL PER ATTACCO



PER TUTTI
I DIAVOLI

DEVE IL SUO
STATO D'AN-
IMO E LA
SUA MENTE

IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

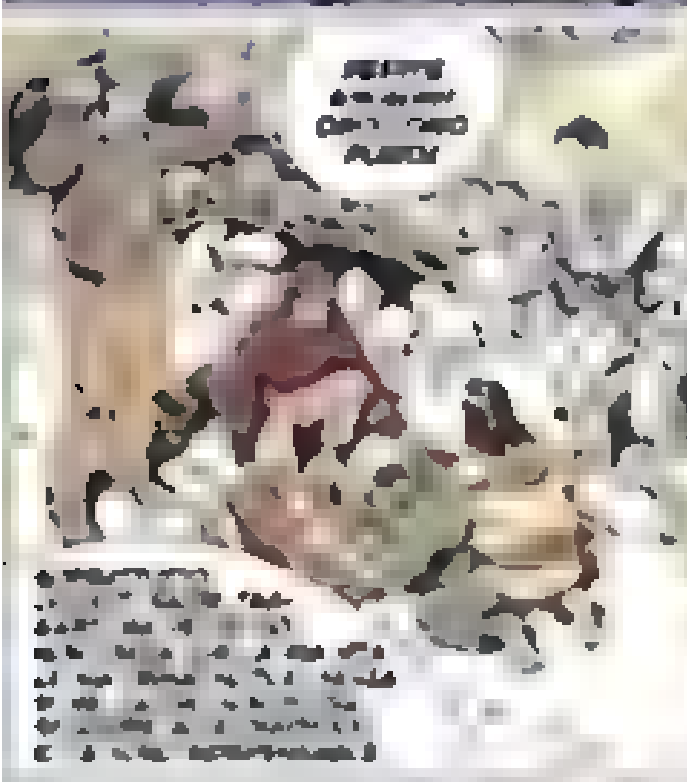
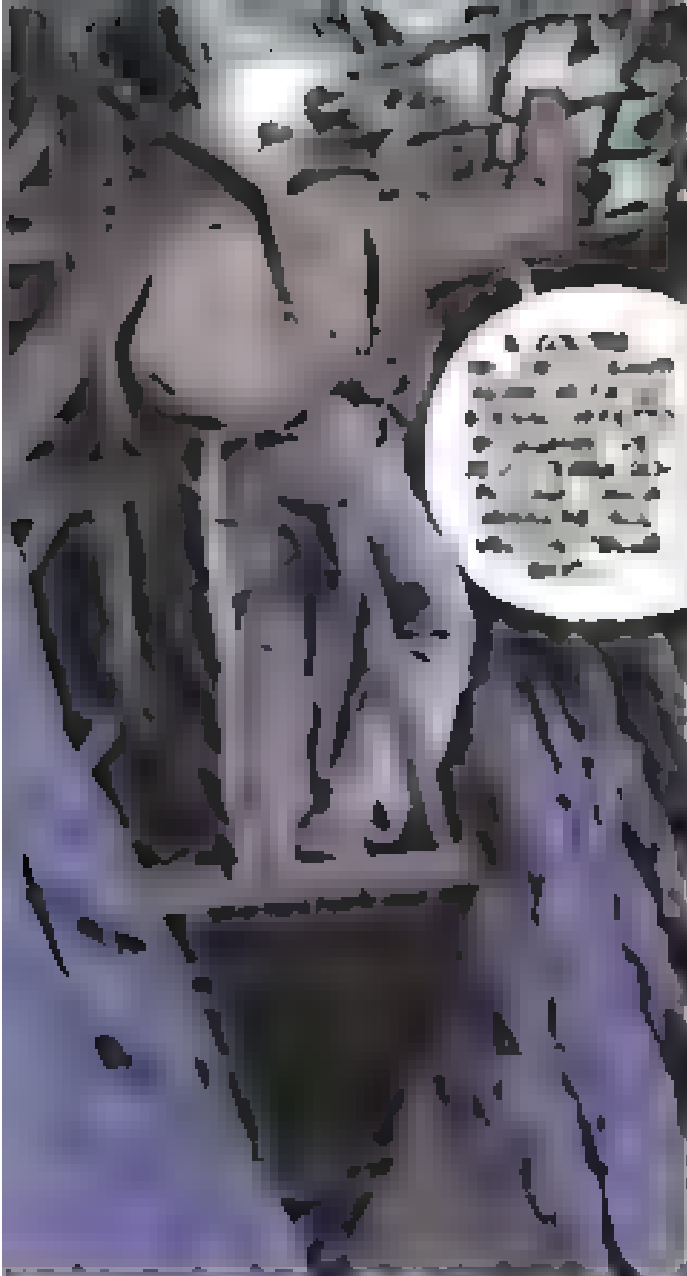
IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

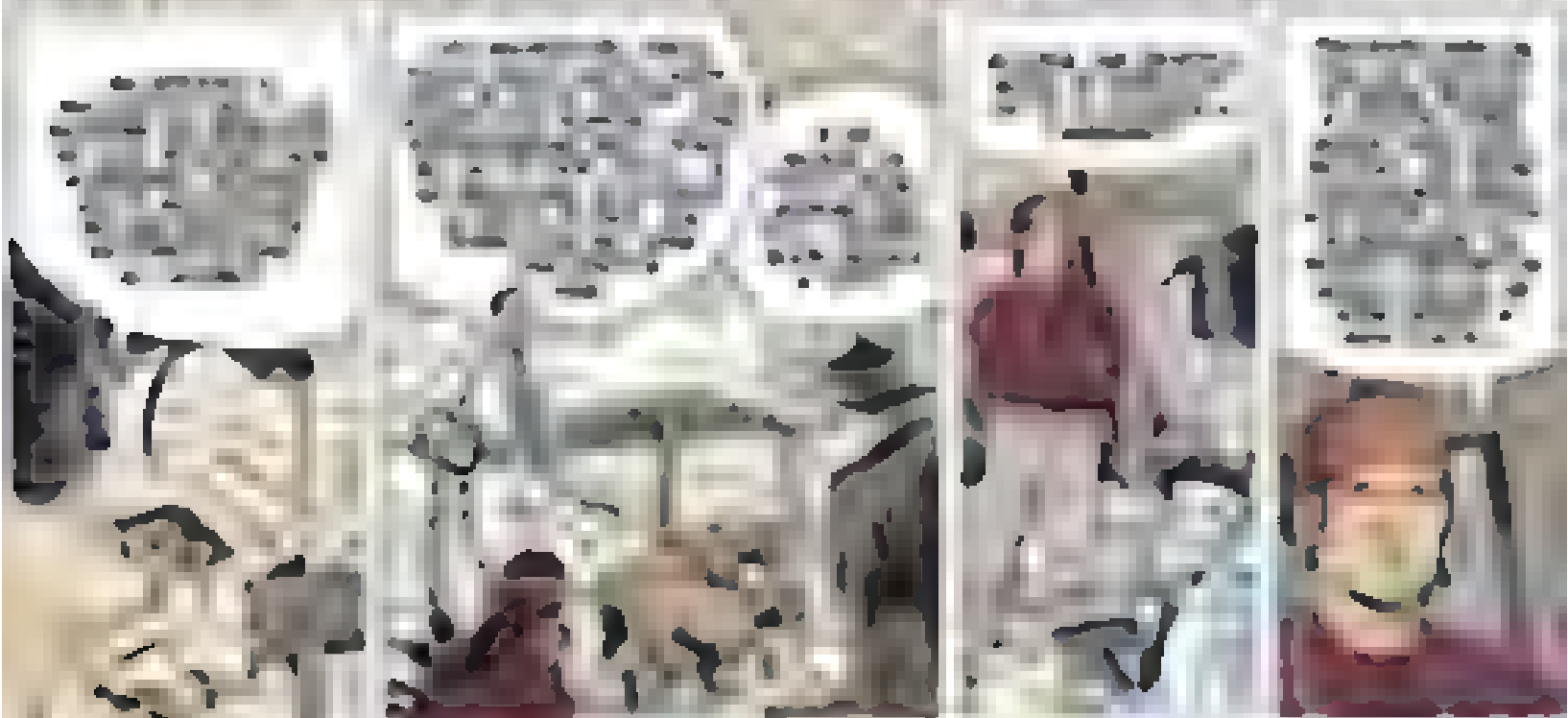
IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI

IL CONCETTO DI
LIBERTÀ È UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
DEI NOSTRI TEMPI
E LA SUA DEFENSA
È UNO DEI PIÙ
IMPORTANTI





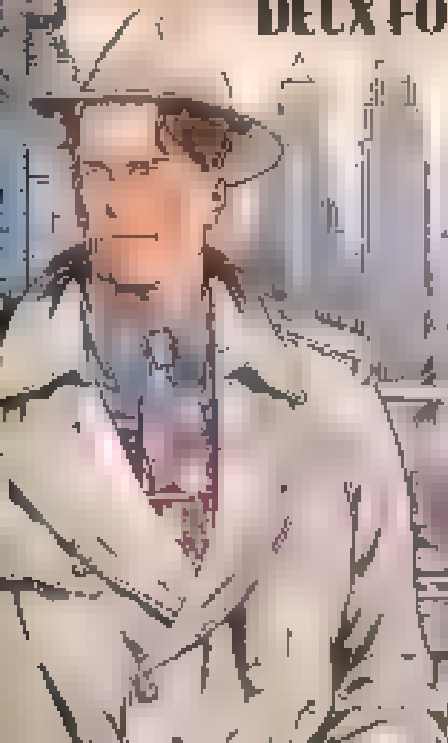






Gaby

**LE SOLEIL EST MORT
DEUX FOIS**

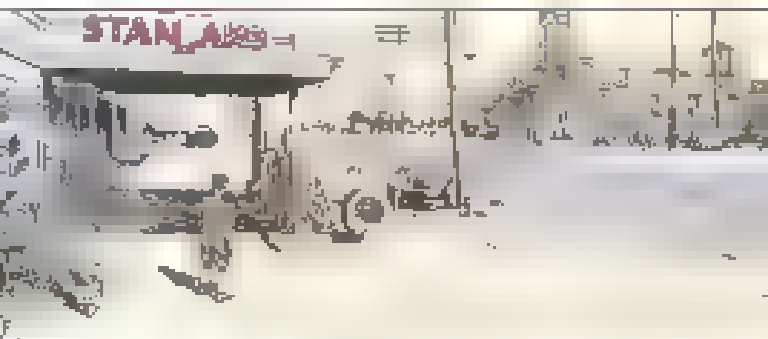


BLANC-DUMONT

CPA 1.



LE SOLEIL EST MORT DEUX FOIS



© 1988 Stanley, Inc. All rights reserved.









REPRESENTATIVE
of the
BANKERS



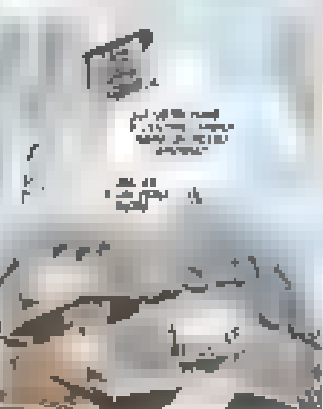
OFFICIAL, CHAIRMAN
of the
U.S. BANKING
BOARD
and
U.S. FEDERAL RESERVE
BOARD



MAN OF THE HOUSE
and
U.S. BANKING
BOARD
and
U.S. FEDERAL RESERVE
BOARD



REPRESENTATIVE
of the
BANKERS



MAN OF THE HOUSE
and
U.S. BANKING
BOARD
and
U.S. FEDERAL RESERVE
BOARD



OFFICIAL, CHAIRMAN
of the
U.S. BANKING
BOARD
and
U.S. FEDERAL RESERVE
BOARD



THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

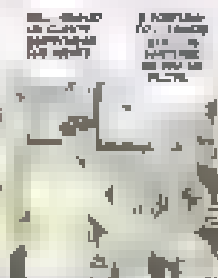
THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

BLACK LIVES MATTER
 2020 PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS

BLACK LIVES MATTER
 2020 PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS

BLACK LIVES MATTER
 2020 PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS
 100% PROTESTS





THEY WERE BOTH
IN THE ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. THE
WOMAN WAS
STANDING BY THE
DOOR AND THE
MAN WAS
STANDING BY THE
FIREPLACE.

HE IS
A
WITNESS
TO
THE
MURDER.



THEY WERE BOTH
IN THE ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. THE
WOMAN WAS
STANDING BY THE
DOOR AND THE
MAN WAS
STANDING BY THE
FIREPLACE.



THE WOMAN
WAS IN THE
ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. SHE
WAS STANDING
BY THE DOOR
AND THE MAN
WAS STANDING
BY THE FIREPLACE.



THE WOMAN
WAS IN THE
ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. SHE
WAS STANDING
BY THE DOOR
AND THE MAN
WAS STANDING
BY THE FIREPLACE.



THE WOMAN
WAS IN THE
ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. SHE
WAS STANDING
BY THE DOOR
AND THE MAN
WAS STANDING
BY THE FIREPLACE.

HE IS
A
WITNESS
TO
THE
MURDER.



THE WOMAN
WAS IN THE
ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. SHE
WAS STANDING
BY THE DOOR
AND THE MAN
WAS STANDING
BY THE FIREPLACE.



THE WOMAN
WAS IN THE
ROOM AT THE
TIME OF THE
MURDER. SHE
WAS STANDING
BY THE DOOR
AND THE MAN
WAS STANDING
BY THE FIREPLACE.

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

1000

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

LA SAN FRANCISCO
 POLICE DEPT
 1000 MARKET ST
 SAN FRANCISCO, CALIF
 94102

CONSTRUCTION IS IN THE
MIDDLE OF THE ROAD
TO PROVIDE A BETTER
LIFE TO THE PEOPLE
OF THE AREA.

THE ROAD IS THE
MIDDLE OF THE ROAD
TO PROVIDE A BETTER
LIFE TO THE PEOPLE
OF THE AREA.

100

THE ROAD IS THE
MIDDLE OF THE ROAD
TO PROVIDE A BETTER
LIFE TO THE PEOPLE
OF THE AREA.

CONSTRUCTION IS IN THE
MIDDLE OF THE ROAD
TO PROVIDE A BETTER
LIFE TO THE PEOPLE
OF THE AREA.

100

THE ROAD IS THE
MIDDLE OF THE ROAD
TO PROVIDE A BETTER
LIFE TO THE PEOPLE
OF THE AREA.

THE ROAD IS THE
MIDDLE OF THE ROAD
TO PROVIDE A BETTER
LIFE TO THE PEOPLE
OF THE AREA.





(OFFICE OF THE
 CHIEF OF POLICE
 NEW YORK CITY
 MAY 10 1964
 TO THE CHIEF OF POLICE
 FROM THE CHIEF OF POLICE
 NEW YORK CITY

A REPORT
 ON THE
 ACTS OF
 THE
 POLICE

REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE

A REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE
 ON THE ACTS OF
 THE POLICE

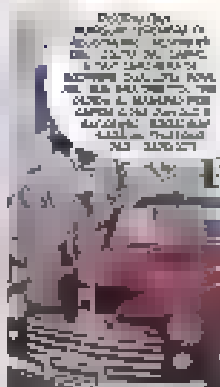
A REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE

A REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE

A REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE

A REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE

A REPORT ON
 THE ACTS OF
 THE POLICE





THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

BLACK
MOUNTAIN
MOUNTAIN

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

THE TOWER IS
PROT. BY LA
POLICE. CALL TO
REPORT A
VIOLATION
OR FOR
FURTHER INFO.

STANARD =

IN FRONT
OF STANARD

THE STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT

IN FRONT
OF STANARD

THE STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT

STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT



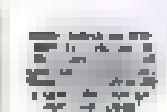
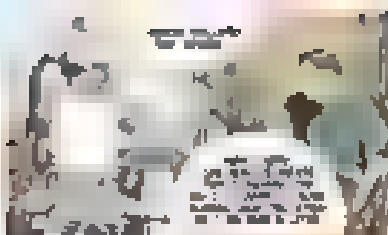
STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT

THE STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT

STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT

STANARD STATION
IS A LARGE BUILDING
WITH A LARGE
COURT YARD IN FRONT

STANARD



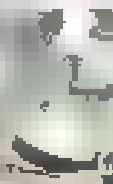
MR. & MRS. ROBERT L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081

MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081

MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



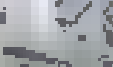
MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



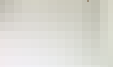
MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



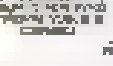
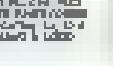
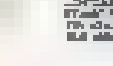
MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081



MR. & MRS. J. L. FRY
 1. PRINCE THE COLLIERIES
 QUANTICO VA 22081







1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to analyze the problem.
 3. The third step is to develop a solution.
 4. The fourth step is to implement the solution.
 5. The fifth step is to evaluate the results.

1. **CLASIFICACIÓN DE LOS**
TIPOS DE
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
Y SUS
OBJETIVOS

1. **RESEARCH DESIGN**
 2. **RESEARCH DESIGN**
 3. **RESEARCH DESIGN**
 4. **RESEARCH DESIGN**
 5. **RESEARCH DESIGN**
 6. **RESEARCH DESIGN**
 7. **RESEARCH DESIGN**
 8. **RESEARCH DESIGN**
 9. **RESEARCH DESIGN**
 10. **RESEARCH DESIGN**
 11. **RESEARCH DESIGN**
 12. **RESEARCH DESIGN**
 13. **RESEARCH DESIGN**
 14. **RESEARCH DESIGN**
 15. **RESEARCH DESIGN**
 16. **RESEARCH DESIGN**
 17. **RESEARCH DESIGN**
 18. **RESEARCH DESIGN**
 19. **RESEARCH DESIGN**
 20. **RESEARCH DESIGN**
 21. **RESEARCH DESIGN**
 22. **RESEARCH DESIGN**
 23. **RESEARCH DESIGN**
 24. **RESEARCH DESIGN**
 25. **RESEARCH DESIGN**
 26. **RESEARCH DESIGN**
 27. **RESEARCH DESIGN**
 28. **RESEARCH DESIGN**
 29. **RESEARCH DESIGN**
 30. **RESEARCH DESIGN**
 31. **RESEARCH DESIGN**
 32. **RESEARCH DESIGN**
 33. **RESEARCH DESIGN**
 34. **RESEARCH DESIGN**
 35. **RESEARCH DESIGN**
 36. **RESEARCH DESIGN**
 37. **RESEARCH DESIGN**
 38. **RESEARCH DESIGN**
 39. **RESEARCH DESIGN**
 40. **RESEARCH DESIGN**
 41. **RESEARCH DESIGN**
 42. **RESEARCH DESIGN**
 43. **RESEARCH DESIGN**
 44. **RESEARCH DESIGN**
 45. **RESEARCH DESIGN**
 46. **RESEARCH DESIGN**
 47. **RESEARCH DESIGN**
 48. **RESEARCH DESIGN**
 49. **RESEARCH DESIGN**
 50. **RESEARCH DESIGN**
 51. **RESEARCH DESIGN**
 52. **RESEARCH DESIGN**
 53. **RESEARCH DESIGN**
 54. **RESEARCH DESIGN**
 55. **RESEARCH DESIGN**
 56. **RESEARCH DESIGN**
 57. **RESEARCH DESIGN**
 58. **RESEARCH DESIGN**
 59. **RESEARCH DESIGN**
 60. **RESEARCH DESIGN**
 61. **RESEARCH DESIGN**
 62. **RESEARCH DESIGN**
 63. **RESEARCH DESIGN**
 64. **RESEARCH DESIGN**
 65. **RESEARCH DESIGN**
 66. **RESEARCH DESIGN**
 67. **RESEARCH DESIGN**
 68. **RESEARCH DESIGN**
 69. **RESEARCH DESIGN**
 70. **RESEARCH DESIGN**
 71. **RESEARCH DESIGN**
 72. **RESEARCH DESIGN**
 73. **RESEARCH DESIGN**
 74. **RESEARCH DESIGN**
 75. **RESEARCH DESIGN**
 76. **RESEARCH DESIGN**
 77. **RESEARCH DESIGN**
 78. **RESEARCH DESIGN**
 79. **RESEARCH DESIGN**
 80. **RESEARCH DESIGN**
 81. **RESEARCH DESIGN**
 82. **RESEARCH DESIGN**
 83. **RESEARCH DESIGN**
 84. **RESEARCH DESIGN**
 85. **RESEARCH DESIGN**
 86. **RESEARCH DESIGN**
 87. **RESEARCH DESIGN**
 88. **RESEARCH DESIGN**
 89. **RESEARCH DESIGN**
 90. **RESEARCH DESIGN**
 91. **RESEARCH DESIGN**
 92. **RESEARCH DESIGN**
 93. **RESEARCH DESIGN**
 94. **RESEARCH DESIGN**
 95. **RESEARCH DESIGN**
 96. **RESEARCH DESIGN**
 97. **RESEARCH DESIGN**
 98. **RESEARCH DESIGN**
 99. **RESEARCH DESIGN**
 100. **RESEARCH DESIGN**

LA JOLLA, CALIF. (UPI) — A
BLIND WOMAN 71, AN AUNT OF AN
OCCUPATIONAL THERAPIST, SAYS SHE
RECEIVED A PHONE CALL FROM
A PERSON IDENTIFYING HIMSELF AS

1. **ĐIỀU KIỆN**
 2. **CHÍNH SÁCH**
 3. **CHÍNH SÁCH**
 4. **CHÍNH SÁCH**
 5. **CHÍNH SÁCH**

JOHN ROSE & SONS
 STEEL & PIPE
 1000 CALIFORNIA
 LOS ANGELES 10, CALIF.
 PHONE 4-2100

[illegible]

LC 02
MONTANA, LEVON
MONTANA

2000年12月
 2001年1月
 2001年2月

1. AROUND CLIPPING FROM
THE CLIPPING. THE TWO
POSSIBLE REASONS FOR
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

2. THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

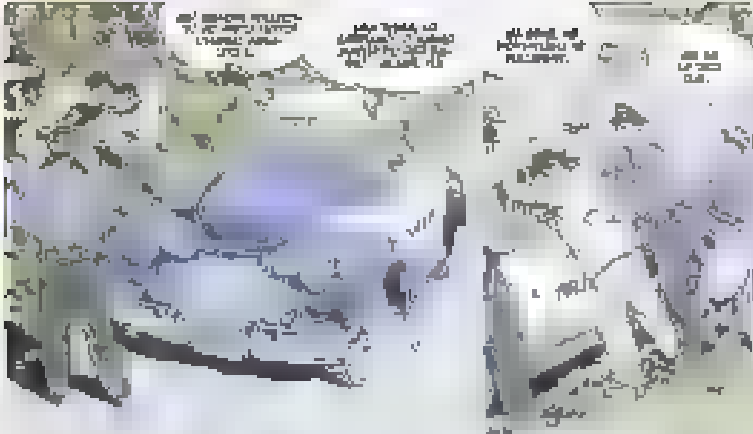
THE CLIPPING
WAS TAKEN FROM
THE CLIPPING. FROM THE
CLIPPING.

THE BEAVER TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.

THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.

THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.

THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.



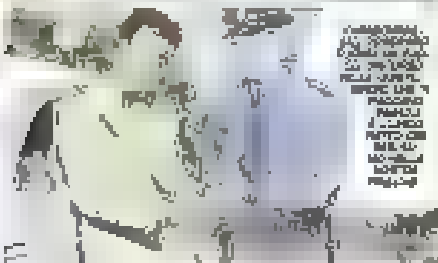
THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.



THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.



THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.



THE TRAPLINE
IN THE MOUNTAIN
COUNTRY OF
THE U.S.







1. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



2. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



3. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.

4. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



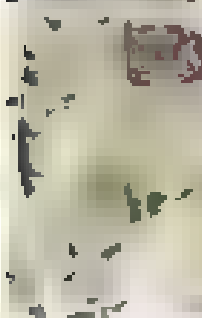
5. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



6. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



7. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



8. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



9. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.

10. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.



11. The object is a large, dark, irregularly shaped object, possibly a piece of wood or a large rock, lying on a light-colored, textured surface. A small, dark, rectangular object is visible near the top left corner.







THE CLAMP

2000-2001
 2001-2002
 2002-2003
 2003-2004
 2004-2005
 2005-2006
 2006-2007
 2007-2008
 2008-2009
 2009-2010
 2010-2011
 2011-2012
 2012-2013
 2013-2014
 2014-2015
 2015-2016
 2016-2017
 2017-2018
 2018-2019
 2019-2020
 2020-2021
 2021-2022
 2022-2023
 2023-2024
 2024-2025
 2025-2026
 2026-2027
 2027-2028
 2028-2029
 2029-2030
 2030-2031
 2031-2032
 2032-2033
 2033-2034
 2034-2035
 2035-2036
 2036-2037
 2037-2038
 2038-2039
 2039-2040
 2040-2041
 2041-2042
 2042-2043
 2043-2044
 2044-2045
 2045-2046
 2046-2047
 2047-2048
 2048-2049
 2049-2050
 2050-2051
 2051-2052
 2052-2053
 2053-2054
 2054-2055
 2055-2056
 2056-2057
 2057-2058
 2058-2059
 2059-2060
 2060-2061
 2061-2062
 2062-2063
 2063-2064
 2064-2065
 2065-2066
 2066-2067
 2067-2068
 2068-2069
 2069-2070
 2070-2071
 2071-2072
 2072-2073
 2073-2074
 2074-2075
 2075-2076
 2076-2077
 2077-2078
 2078-2079
 2079-2080
 2080-2081
 2081-2082
 2082-2083
 2083-2084
 2084-2085
 2085-2086
 2086-2087
 2087-2088
 2088-2089
 2089-2090
 2090-2091
 2091-2092
 2092-2093
 2093-2094
 2094-2095
 2095-2096
 2096-2097
 2097-2098
 2098-2099
 2099-2100
 2100-2101
 2101-2102
 2102-2103
 2103-2104
 2104-2105
 2105-2106
 2106-2107
 2107-2108
 2108-2109
 2109-2110
 2110-2111
 2111-2112
 2112-2113
 2113-2114
 2114-2115
 2115-2116
 2116-2117
 2117-2118
 2118-2119
 2119-2120
 2120-2121
 2121-2122
 2122-2123
 2123-2124
 2124-2125
 2125-2126
 2126-2127
 2127-2128
 2128-2129
 2129-2130
 2130-2131
 2131-2132
 2132-2133
 2133-2134
 2134-2135
 2135-2136
 2136-2137
 2137-2138
 2138-2139
 2139-2140
 2140-2141
 2141-2142
 2142-2143
 2143-2144
 2144-2145
 2145-2146
 2146-2147
 2147-2148
 2148-2149
 2149-2150
 2150-2151
 2151-2152
 2152-2153
 2153-2154
 2154-2155
 2155-2156
 2156-2157
 2157-2158
 2158-2159
 2159-2160
 2160-2161
 2161-2162
 2162-2163
 2163-2164
 2164-2165
 2165-2166
 2166-2167
 2167-2168
 2168-2169
 2169-2170
 2170-2171
 2171-2172
 2172-2173
 2173-2174
 2174-2175
 2175-2176
 2176-2177
 2177-2178
 2178-2179
 2179-2180
 2180-2181
 2181-2182
 2182-2183
 2183-2184
 2184-2185
 2185-2186
 2186-2187
 2187-2188
 2188-2189
 2189-2190
 2190-2191
 2191-2192
 2192-2193
 2193-2194
 2194-2195
 2195-2196
 2196-2197
 2197-2198
 2198-2199
 2199-2200
 2200-2201
 2201-2202
 2202-2203
 2203-2204
 2204-2205
 2205-2206
 2206-2207
 2207-2208
 2208-2209
 2209-2210
 2210-2211
 2211-2212
 2212-2213
 2213-2214
 2214-2215
 2215-2216
 2216-2217
 2217-2218
 2218-2219
 2219-2220
 2220-2221
 2221-2222
 2222-2223
 2223-2224
 2224-2225
 2225-2226
 2226-2227
 2227-2228
 2228-2229
 2229-2230
 2230-2231
 2231-2232
 2232-2233
 2233-2234
 2234-2235
 2235-2236
 2236-2237
 2237-2238
 2238-2239
 2239-2240
 2240-2241
 2241-2242
 2242-2243
 2243-2244
 2244-2245
 2245-2246
 2246-2247
 2247-2248
 2248-2249
 2249-2250
 2250-2251
 2251-2252
 2252-2253
 2253-2254
 2254-2255
 2255-2256
 2256-2257
 2257-2258
 2258-2259
 2259-2260
 2260-2261
 2261-2262
 2262-2263
 2263-2264
 2264-2265
 2265-2266
 2266-2267
 2267-2268
 2268-2269
 2269-2270
 2270-2271
 2271-2272
 2272-2273
 2273-2274
 2274-2275
 2275-2276
 2276-2277
 2277-2278
 2278-2279
 2279-2280
 2280-2281
 2281-2282
 2282-2283
 2283-2284
 2284-2285
 2285-2286
 2286-2287
 2287-2288
 2288-2289
 2289-2290
 2290-2291
 2291-2292
 229

and 1990s, a
policy of "no new
nuclear power" was
adopted. The
policy was based on
the fact that the
cost of new nuclear
power was too high
to be competitive
with other sources of
energy.

[illegible]

HONORABLE JUDGE
 JAMES H. HARRIS
 1111 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 1111 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 1111 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 1111 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 1111 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

1. **Author:** [Name]
 2. **Title:** [Title]
 3. **Journal:** [Journal]
 4. **Volume:** [Volume]
 5. **Issue:** [Issue]
 6. **Pages:** [Pages]
 7. **Year:** [Year]

JOHN LE POEPLER HOSPITAL
 PROVIDING HIS BEST SUPPORT
 FOR THE LE DANCE & ALL
 CHAIRMAN BOB COLEMAN
 THANKS YOU FOR YOUR
 CONTRIBUTION TO THE
 LE DANCE. Love and
 Care. John & Jan


JOHN, MARY & CAROL WOOD
812114-104-1011 1011 1011
1011 1011 1011 1011
1011 1011 1011 1011
1011 1011 1011 1011
1011 1011 1011 1011
1011 1011 1011 1011
1011 1011 1011 1011

THE NEW
AMERICAN
WAY OF
LIVING
IS THE
BEST
WAY

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

[illegible]



[illegible][illegible]

**STITCHING & SEWING
FROM THE CLASSICAL TO THE
MODERN WITH A SPECIAL
FOCUS ON FASHION**
CRAFTED

**STITCHING & SEWING
FROM THE CLASSICAL TO THE
MODERN WITH A SPECIAL
FOCUS ON FASHION**
CRAFTED

LA CLAYTON H.S.
 BUILDING AT CLAYTON
 LA CLAYTON H.S. IS LOCATED AT
 THE CORNER OF 1ST ST. & 1ST AVE.
 IN THE CITY OF CLAYTON, N.J.

100

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

1. **NAME**
 2. **ADDRESS**
 3. **CITY**
 4. **STATE**

1. **THE**
 2. **THE**
 3. **THE**
 4. **THE**
 5. **THE**
 6. **THE**
 7. **THE**
 8. **THE**
 9. **THE**
 10. **THE**
 11. **THE**
 12. **THE**
 13. **THE**
 14. **THE**
 15. **THE**
 16. **THE**
 17. **THE**
 18. **THE**
 19. **THE**
 20. **THE**
 21. **THE**
 22. **THE**
 23. **THE**
 24. **THE**
 25. **THE**
 26. **THE**
 27. **THE**
 28. **THE**
 29. **THE**
 30. **THE**
 31. **THE**
 32. **THE**
 33. **THE**
 34. **THE**
 35. **THE**
 36. **THE**
 37. **THE**
 38. **THE**
 39. **THE**
 40. **THE**
 41. **THE**
 42. **THE**
 43. **THE**
 44. **THE**
 45. **THE**
 46. **THE**
 47. **THE**
 48. **THE**
 49. **THE**
 50. **THE**
 51. **THE**
 52. **THE**
 53. **THE**
 54. **THE**
 55. **THE**
 56. **THE**
 57. **THE**
 58. **THE**
 59. **THE**
 60. **THE**
 61. **THE**
 62. **THE**
 63. **THE**
 64. **THE**
 65. **THE**
 66. **THE**
 67. **THE**
 68. **THE**
 69. **THE**
 70. **THE**
 71. **THE**
 72. **THE**
 73. **THE**
 74. **THE**
 75. **THE**
 76. **THE**
 77. **THE**
 78. **THE**
 79. **THE**
 80. **THE**
 81. **THE**
 82. **THE**
 83. **THE**
 84. **THE**
 85. **THE**
 86. **THE**
 87. **THE**
 88. **THE**
 89. **THE**
 90. **THE**
 91. **THE**
 92. **THE**
 93. **THE**
 94. **THE**
 95. **THE**
 96. **THE**
 97. **THE**
 98. **THE**
 99. **THE**
 100. **THE**

[illegible]

**POLYMER
RESEARCH**

APPROXIMATE
 1980-1981: 100,000
 1982-1983: 100,000
 1984-1985: 100,000
 1986-1987: 100,000
 1988-1989: 100,000
 1990-1991: 100,000
 1992-1993: 100,000
 1994-1995: 100,000
 1996-1997: 100,000
 1998-1999: 100,000
 2000-2001: 100,000
 2002-2003: 100,000
 2004-2005: 100,000
 2006-2007: 100,000
 2008-2009: 100,000
 2010-2011: 100,000
 2012-2013: 100,000
 2014-2015: 100,000
 2016-2017: 100,000
 2018-2019: 100,000
 2020-2021: 100,000
 2022-2023: 100,000
 2024-2025: 100,000
 2026-2027: 100,000
 2028-2029: 100,000
 2030-2031: 100,000
 2032-2033: 100,000
 2034-2035: 100,000
 2036-2037: 100,000
 2038-2039: 100,000
 2040-2041: 100,000
 2042-2043: 100,000
 2044-2045: 100,000
 2046-2047: 100,000
 2048-2049: 100,000
 2050-2051: 100,000
 2052-2053: 100,000
 2054-2055: 100,000
 2056-2057: 100,000
 2058-2059: 100,000
 2060-2061: 100,000
 2062-2063: 100,000
 2064-2065: 100,000
 2066-2067: 100,000
 2068-2069: 100,000
 2070-2071: 100,000
 2072-2073: 100,000
 2074-2075: 100,000
 2076-2077: 100,000
 2078-2079: 100,000
 2080-2081: 100,000
 2082-2083: 100,000
 2084-2085: 100,000
 2086-2087: 100,000
 2088-2089: 100,000
 2090-2091: 100,000
 2092-2093: 100,000
 2094-2095: 100,000
 2096-2097: 100,000
 2098-2099: 100,000
 2100-2101: 100,000
 2102-2103: 100,000
 2104-2105: 100,000
 2106-2107: 100,000
 2108-2109: 100,000
 2110-2111: 100,000
 2112-2113: 100,000
 2114-2115: 100,000
 2116-2117: 100,000
 2118-2119: 100,000
 2120-2121: 100,000
 2122-2123: 100,000
 2124-2125: 100,000
 2126-2127: 100,000
 2128-2129: 100,000
 2130-2131: 100,000
 2132-2133: 100,000
 2134-2135: 100,000
 2136-2137: 100,000
 2138-2139: 100,000
 2140-2141: 100,000
 2142-2143: 100,000
 2144-2145: 100,000
 2146-2147: 100,000
 2148-2149: 100,000
 2150-2151: 100,000
 2152-2153: 100,000
 2154-2155: 100,000
 2156-2157: 100,000
 2158-2159: 100,000
 2160-2161: 100,000
 2162-2163: 100,000
 2164-2165: 100,000
 2166-2167: 100,000
 2168-2169: 100,000
 2170-2171: 100,000
 2172-2173: 100,000
 2174-2175: 100,000
 2176-2177: 100,000
 2178-2179: 100,000
 2180-2181: 100,000
 2182-2183: 100,000
 2184-2185: 100,000
 2186-2187: 100,000
 2188-2189: 100,000
 2190-2191: 100,000
 2192-2193: 100,000
 2194-2195: 100,000
 2196-2197: 100,000
 2198-2199: 100,000
 2200-2201: 100,000
 2202-2203: 100,000
 2204-2205: 100,000
 2206-2207: 100,000
 2208-2209: 100,000
 2210-2211: 100,000
 2212-2213: 100,000
 2214-2215: 100,000
 2216-2217: 100,000
 2218-2219: 100,000
 2220-2221: 100,000
 2222-2223: 100,000
 2224-2225: 100,000
 2226-2227: 100,000
 2228-2229: 100,000
 2230-2231: 100,000
 2232-2233: 100,000
 2234-2235: 100,000
 2236-2237: 100,000
 2238-2239: 100,000
 2240-2241: 100,000
 2242-2243: 100,000
 2244-2245: 100,000
 2246-2247: 100,000
 2248-2249: 100,000
 2250-2251: 100,000
 2252-2253: 100,000
 2254-2255: 100,000
 2256-2257: 100,000
 2258-2259: 100,000
 2260-2261: 100,000
 2262-2263: 100,000
 2264-2265: 100,000
 2266-2267: 100,000
 2268-2269: 100,000
 2270-2271: 100,000
 2272-2273: 100,000
 2274-2275: 100,000
 2276-2277: 100,000
 2278-2279: 100,000
 2280-2281: 100,000
 2282-2283: 100,000
 2284-2285: 100,000
 2286-2287: 100,000
 2288-2289: 100,000
 2290-2291: 100,000
 2292-2293: 100,000
 2294-2295: 100,000
 2296-2297: 100,000
 2298-2299: 100,000
 2300-2301: 100,000
 2302-2303: 100,000
 2304-2305: 100,000
 2306-2307: 100,000
 2308-2309: 100,000
 2310-2311: 100,000
 2312-2313: 100,000
 2314-2315: 100,000
 2316-2317: 100,000
 2318-2319: 100,000
 2320-2321: 100,000
 2322-2323: 100,000
 2324-2325: 100,000
 2326-2327: 100,000
 2328-2329: 100,000
 2330-2331: 100,000
 2332-2333: 100,000
 2334-2335

1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001

J. B. THOMAS
 OFFICE & RESIDENCE
 1000 1st St. N.
 St. Paul, Minn.
 Tel. 2-2222
 1000 1st St. N.
 St. Paul, Minn.
 Tel. 2-2222

[illegible]

מלחמה
הייתה קרבות בין
הצדדים, וכל אחד
היה מנסה להרוג
האחר. זה היה
המלחמה הראשונה
בין הצדדים, והיא
הייתה קרבות בין
הצדדים, וכל אחד
היה מנסה להרוג
האחר.







THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE

THESE ARE
THE REMAINS
OF THE CITY



THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE

THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE

THESE ARE
THE REMAINS
OF THE CITY



THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE



THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE



ALPH:

THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE

THESE ARE THE
REMAINS OF THE
CITY OF THE
FUTURE



Small, rounded
leaf, 1-2 cm
long, 1-2 cm
wide

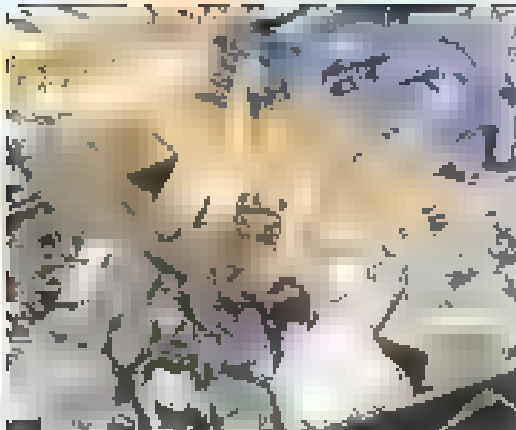
Small, rounded
leaf, 1-2 cm
long, 1-2 cm
wide

Small, rounded
leaf, 1-2 cm
long, 1-2 cm
wide

Small, rounded
leaf, 1-2 cm
long, 1-2 cm
wide

Small, rounded
leaf, 1-2 cm
long, 1-2 cm
wide

Small, rounded
leaf, 1-2 cm
long, 1-2 cm
wide



8. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'



10. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'



11. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'

12. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'



13. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'



14. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'

15. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'



16. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'

17. APPROXIMATE
14' x 10' x 10' x 10'
10'

THEY WERE
KILLED

THEY WERE KILLED
AND THE REMAINS WERE
THE REMAINS OF THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL

THEY WERE
KILLED IN THE
WAS SPECIAL



STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR

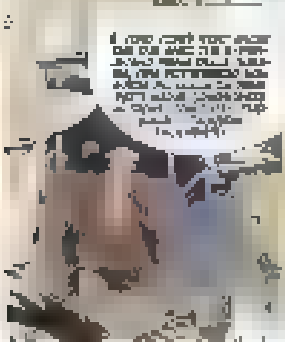


STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR
OF
THE
MOVIE
"THE
SHINING"
IN
1980
AND
"EYES
WITHOUT
FACES"
IN
1960



STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR
OF
THE
MOVIE
"THE
SHINING"
IN
1980
AND
"EYES
WITHOUT
FACES"
IN
1960

STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR
OF
THE
MOVIE
"THE
SHINING"
IN
1980
AND
"EYES
WITHOUT
FACES"
IN
1960



STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR
OF
THE
MOVIE
"THE
SHINING"
IN
1980
AND
"EYES
WITHOUT
FACES"
IN
1960



STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR
OF
THE
MOVIE
"THE
SHINING"
IN
1980
AND
"EYES
WITHOUT
FACES"
IN
1960



STANLEY
KUBRICK
DIRECTOR
OF
THE
MOVIE
"THE
SHINING"
IN
1980
AND
"EYES
WITHOUT
FACES"
IN
1960



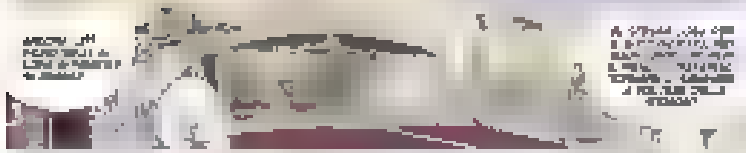




THE OFFICE OF THE
CITY CLERK
HAS BEEN
RELOCATED TO
THE NEW
BUILDING

THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING

A SPECIAL
OFFER
ON
THE
NEW
BUILDING
IS
NOW
AVAILABLE
FOR
THE
CITY
CLERK



THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING

THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING

THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING

A SPECIAL
OFFER
ON
THE
NEW
BUILDING
IS
NOW
AVAILABLE
FOR
THE
CITY
CLERK

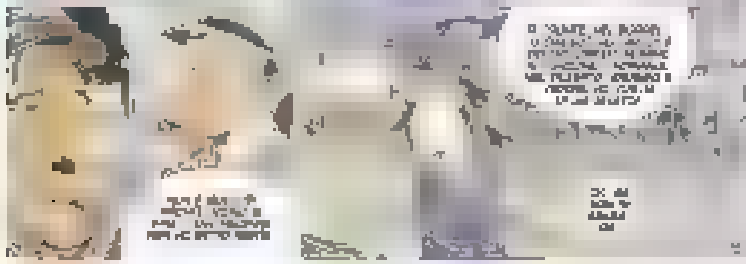
THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING

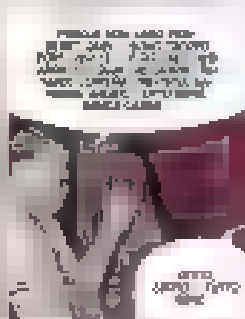


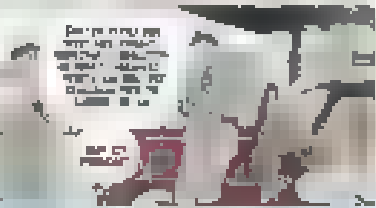
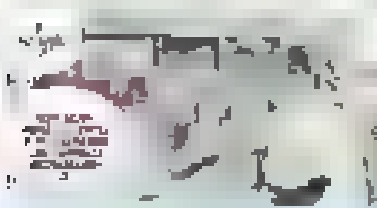
A SPECIAL
OFFER
ON
THE
NEW
BUILDING
IS
NOW
AVAILABLE
FOR
THE
CITY
CLERK

THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING

THE
CITY CLERK
HAS
MOVED
TO
THE
NEW
BUILDING











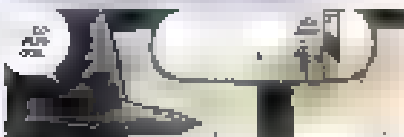




IN QUEL TEMPO
SAROTTO PER UN TRAPIANTO
DEI POLMONI, E PER QUESTO
SAROTTO LA MIA VITA POTRÀ
CAMBIARE.



QUESTO È
IL MIO LAVORO
A QUESTO PUNTO.



QUESTO
È IL MIO
LAVORO
A QUESTO
PUNTO.



MI SAREBBE PIACIUTO SENTIRE
QUESTA VOCE PIÙ FREQUENTEMENTE
DALLA MIA CASA, MA HO
COMINCIATO A SENTIRMI PIÙ
LIBERO E PIÙ FELICE.



QUESTO È IL MIO
LAVORO A QUESTO
PUNTO.



LA MIA
VITA È
CAMBIATA.

THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER

THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER

THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER



THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER

THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER

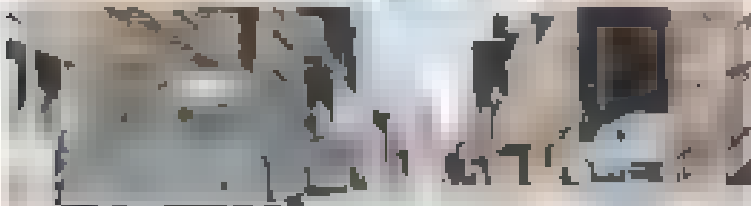
THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER



THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER



THE CHAIRMAN
SAID THE NEW
COURT IS
AFTER





THE FIRST OF THE
SIX PARTS OF THE
BOOK IS A HISTORY OF
THE UNITED STATES
FROM 1776 TO 1865.

A HISTORY OF THE
UNITED STATES
FROM 1776 TO 1865
THE SECOND PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1865 TO 1900.

THE THIRD PART OF THE
BOOK IS A HISTORY OF
THE UNITED STATES
FROM 1900 TO 1945.
THE FOURTH PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1945 TO 1965.

THE FIFTH PART OF THE
BOOK IS A HISTORY OF
THE UNITED STATES
FROM 1965 TO 1975.
THE SIXTH PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1975 TO 1985.

THE SEVENTH PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1985 TO 1995.
THE EIGHTH PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1995 TO 2005.

A HISTORY OF THE UNITED STATES
FROM 1776 TO 1865
THE SECOND PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1865 TO 1900.
THE THIRD PART OF THE
BOOK IS A HISTORY OF
THE UNITED STATES
FROM 1900 TO 1945.
THE FOURTH PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1945 TO 1965.
THE FIFTH PART OF THE
BOOK IS A HISTORY OF
THE UNITED STATES
FROM 1965 TO 1975.
THE SIXTH PART OF
THE BOOK IS A HISTORY
OF THE UNITED STATES
FROM 1975 TO 1985.

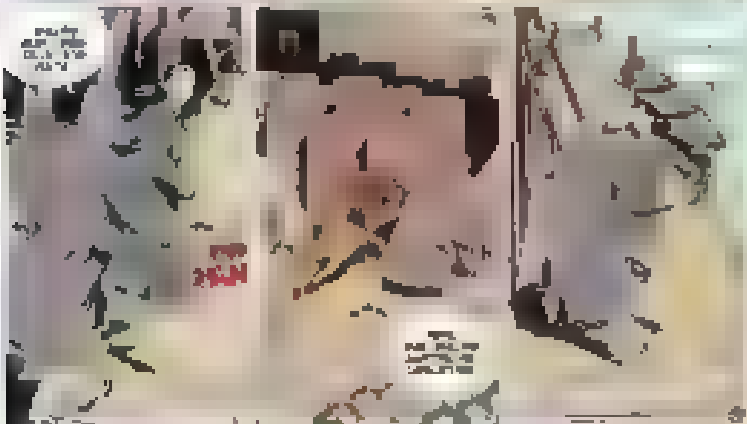
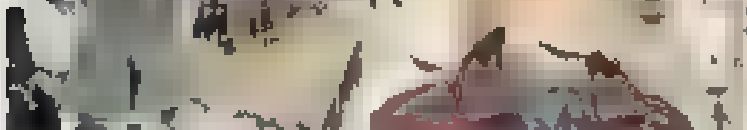


with all other
 things in the
 world in
 the world

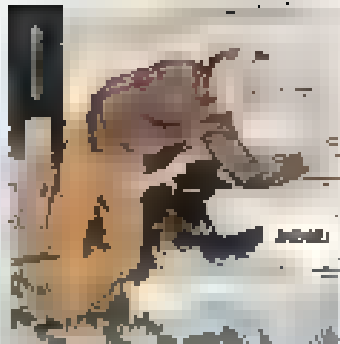
the world is
 the world is
 the world is
 the world is

the world is
 the world is
 the world is
 the world is

the world is
 the world is
 the world is
 the world is
 the world is
 the world is



COLBY,
PRESTON
& TLO!



HE WAS A MAN OF UNCOMMON
POWERS. HE WAS A MAN OF
CONFIDENCE AND COURAGE. HE
WAS A MAN OF... C

HE WAS A MAN OF UNCOMMON
POWERS. HE WAS A MAN OF
CONFIDENCE AND COURAGE. HE
WAS A MAN OF... C



1970-1971

1971-1972

1972-1973

1973-1974

1974-1975

1975-1976

1976-1977

1977-1978

1978-1979

1979-1980

1980-1981

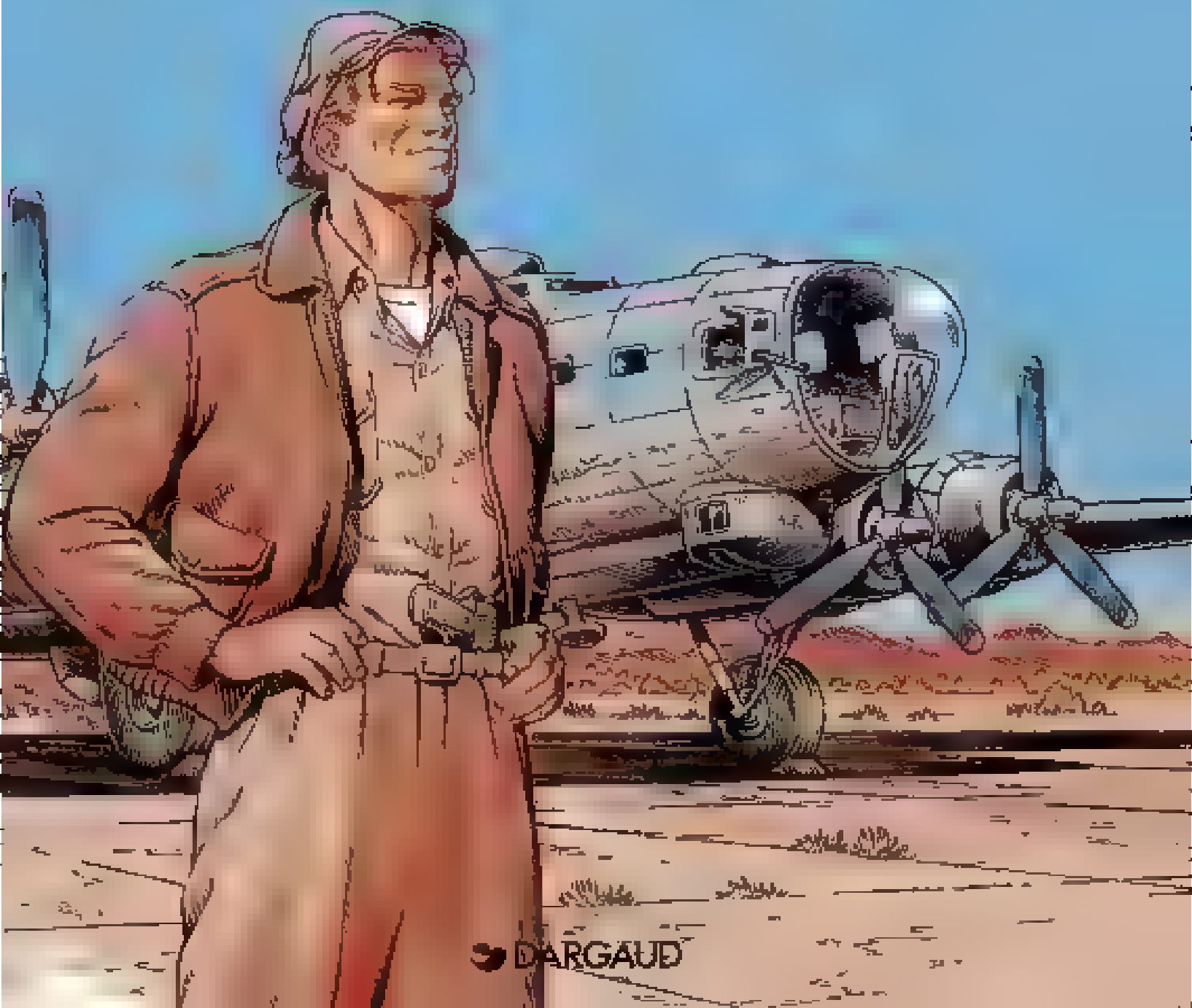


BLANC-DURANT

GRIG

Colby

BOMBARDIER POUR MEXICO



BLANC-DUMONT

GREG



BOMBARDIER POUR MEXICO



COULEURS CLAUDE BLANC DUMONT



 DARGAUD

PARIS BARCELONE BRUXELLES LAUSANNE LONDRES NEWYORK STUTTGART

8 0 1 1 2 3



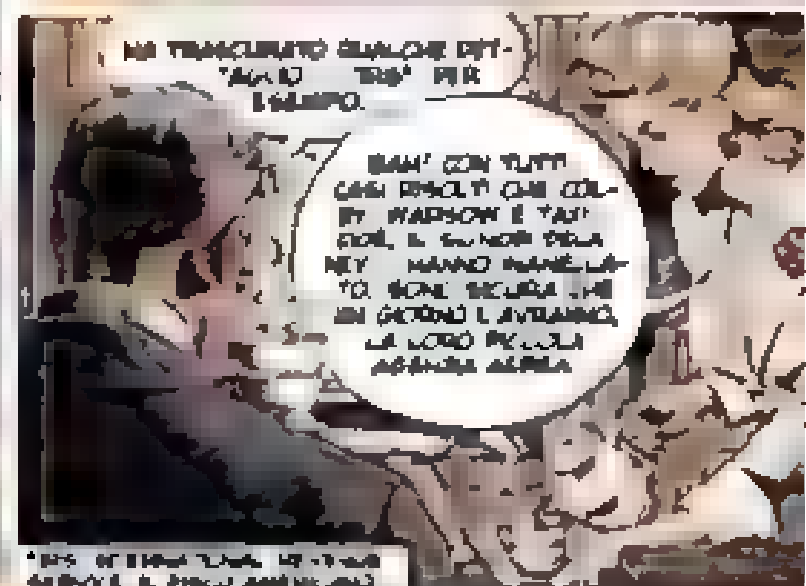
E NON SI
SOLLEVA A STARE
DIETRO A TUTTI
NEL L'OFFICIO DI
PAUL COLBY GLI
LO DICO PERCHÉ
LE NON C'ERA
ANCORA SHONEN
BROADWAY

IL NOY
STARE A DIO
NO SULLA
BROADWAY



NON C'ERA ANCORA
UN AMMINISTRATORE
PER IL CHE TENEVO
UN PROGETTO DI
CONFL.

LO SO. MI
SON VOLUTO
SETTIMANE
PER RALLA-
PELLARE



MA TRACOLATO QUALCOSA DI
TANTO PER
L'AMPO.

BAM! CON TUTTI
CASI RISOLTI CHE COL-
BY WADSON E TAY-
NOR, IL SUONO DELLA
NEY MANNO MANE LA-
TO SONO SICURA CHE
IN GIORNO L'AVVIANO
LA LORO PICCOLA
AGENZIA AEREA

*PER OTTENERE LAUREE IN
SERVICE, IL PRIMO AMMINISTRATORE



CON QUESTO RITMO, TENDI
DEBILMENTE PACESTARE
ANCORA UN PO' MA CON
QUALCOSA CENTINAI
DI MIG. UNA DI
DOLLARI TUT-
TO SI DO-
VRE AVERE SI-
STEMARE!

CASERTA
VIA E SEM-
PRE TUTTO
NEDD VOI
CONTABILI!



BAGATTY ECCO L'UOMO DELLA
PROVVIDENZA LAVORO UL-
TIMATO IL DO CHE TUTT O
NO SI SCAPPA DI CHE UN
PO' DI GUARDANDO!

CASERTA
WADSON!
SIA DUTT

UN SOCO DI MASAZ-
ZI DOVE SONO GLI
ALTRI DUMMERO
AGGI TANGI-
TE BRINDARE!

ALLA
STAZIONE!

ARRIVATO VANTÈ UN
VOSTRO VECCHIO MATE
PIÙ CHE DO UN CERTO
MASTERMANN

IL COLON-
NELLO DAY-
VETTI SI FA
VEDERE!

ORA È GENERALE, E VIENE PROPOSTO
IN LAVORO UNA FACENDA TUTTA
ALL'AVVENTURA. SE NO BEN CAPITO?

ARRIVA
ALLA GRAND
CENTRAL ALLÈ
SÈ L'UNO!
LE LA PUNTA
ANCORA
FARLI!

NON SO SE SARÀ UN LAVORO
BEN DETTO, MA SE C'È
DI METTO MASTERMANN, SI
PARLA DI QUALCOSA
NON ASPETTA TE!

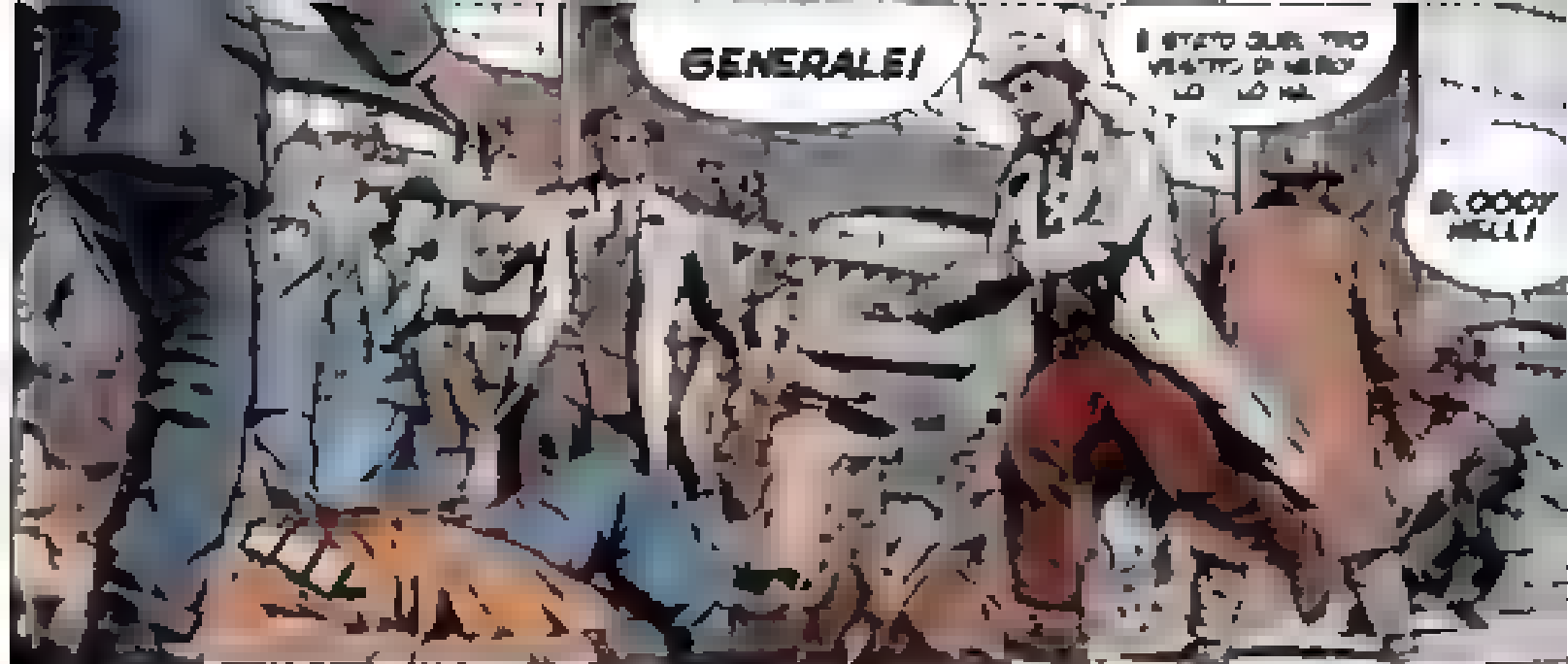
SIGNOR
WADSWORTH A
PRODOTTO IN
QUESTA NOTTE
MEIN

GRAND CENTRAL STATION
MANHATTAN, 7 30

CONSIGLI
TECNICI PER UN
FILM DI GIORNALI
E PRODOTTO UN
IDEE DI UNA DEL
COLONNELLO

DEL GENERALE SI
SENTI ANCHE
PER IL BENE A VE-
NIRE IN ANTICO
IL SUO TEMPO È
MA S'ATO ANCHE
L'UNO BENE A
BENE MAI NON
NE POSSO PIÙ DI
ASPETTARE





GENERALE!

I STAYO QUI, TUO
VANTO DI NERO
LO LO NE

WOOOY
HELL!



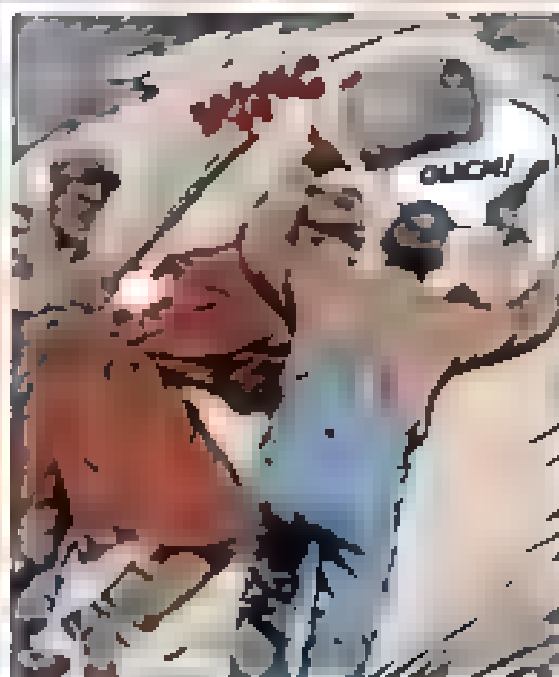
TU TOPO
DI POSNA!
NON AN' GAI
LONTAN



TUTTI A "ERNAI E
TU FERMO LI O
BARRON



LA TUO
BARRONMENTO!



QUICK!



BARONTE
HA A CAMP
DI BAO STAO
UN AVELLO

COLONNELLO
CHE LA STRA-
LE NON SI
MUSTA O PER-
SIAMO NOI.

NON DUE
DUE... COL-
BY STO
MORNOO
E... NO
BENE

NE... NELLA
VALIGIA CI UN DO-
SSE... MA...
PILLOLE TUTTO TRUFFO
TROPPA PERICOLOSI
LORO SONO... HO
NON CI VIDA...

CHI DOVREI
SPARIRCI PER-
CHÉ MI TRATE
E... MI VO
SINGOLO?

LA U-
CENZA È
E... MI...
SO CE... NO
NELLA TASCA
INTERNA

QUESTO
NON...
NIENTE
DE...
VEDI?

SEMI... È UN L... CAPOT
COME SI CHIAM E CHE
È IL PENTOT

NON È
PIÙ FORTI
È MORITO

MA... CHE
SPIA ENTE... PER
UN SUO AMIC...?
MA CHI?

UN GENERALE DELL'U.S. AIR FORCE, SERGENTE...
UCCISO DI JIM... CHE DEVESSERE GIÀ IN CAPO
AL MONDO. TROVARE UNA COPERTA, COPRA IL CORPO E
CHIAMO QUESTO NUMERO... È DI UN AMICO... ALTA
MISSIONE MILITARE... IN OCCUPAZIONE DI TUTTO

MA... DI
PARTE DI CHI
CHE È L'ESP

COLBY MAR-
SON È OGLANDY
DI... A... E...
DE... LA... PER
E... MASTER-
SON, SERGENTE

I BAR DI MANHATTAN NON APRONO
MAI PRIMA DI METTOGIORNO.
SALVO ECCEZIONI.

CI OCCUPEREMO
DEI PIÙ E PIÙ ADE-
GUATI E NESSUN
PROBLEMA.

BRATTI, VEC-
CHIO HO PER
LE SPORTE, SON-
TI E CONFAR-
DELL'AGENZIA
"SULLY BAY"

COME SE
NON CI FOR-
SEDO ABBA-
STANZA VALORI
DELL'AVIAZIONE
NEL PANORAMA
SAREMO UN
AMALTRAME-
TO SE ALI INFI-
DRAMMI DI CON-
TORNARE E SE
AVETE INDOGNO
DI QUALCUNO
PER PEAR HA-
RE QUEL CA-
RICO ASSA-
BAND.

COME COSA È
SUO TEMPO.



?!
?

IN FRANGE IL CUORE È NON
POTREI ESSERE UN POCO LA SEPOL-
TURA MA NON PERMETTETE AL MA
CHE QUALCUNO DI SOTTOSTA COME
CONSENTITI TRONCI PER QUEL FILM

E FINE DI
PARADISO
E CARO
SOTTO GLI
OCCHI, E TU
PIÙ IN AL
CINEMA?

È PER QUELLO
CHE MASTERSON
CI VENIVA A TRO-
VARE, NON TAVI
POTREI CHE LA
SUA VUIGIA!

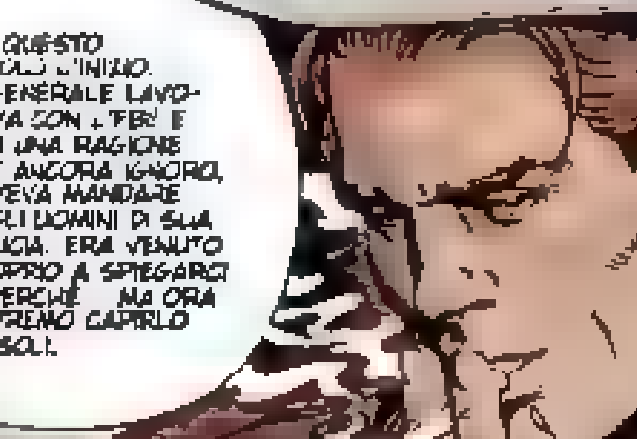
NONOSTANTE LA VELOCITÀ CON CUI TUTTO È AV-
VENUTO MI HA COLTO UNA COSA. IL GENERALE
NON DIMENTICA SOSPESO CHE IL AVE' SIND
SPARITO E LE SUE ULTIME ENTRADE. PRIMA DI
MORIRE LE HA SPRESE PER CERCARE DI DARE
QUALCOSA SU QUESTO LAVORO SCOM-
METTO CHE C'È UN COLLEGAMENTO!

ASPETTA! VUOI DIRE
CHE SOTTO LA COPE-
TURA DI CONSENTITI
MASTRESON O MAN-
DAYS IN MEMORIA?

ESATTO, DETECTIVE
WATSON. MA IN PRIMO
DI MORTE, VOLEVA CHE CI
RITRASSEGNO TROPPO
PERICOLOSI. HA DETTO
QUINDI SE SI TÈ D'AC-
CORDO PARTIREMO STASERA
E IL LORO CA' ANDRANO
A TROVARE

UN MINUTO SONO D'ACCORDO SUL PRO-
PRIO. MA DOVE AN-
DARMI? NON SAP-
PIAMO ANCORA
NULLA.

GLEGLI SCRIBACCHINI DI
HOLLYWOOD HANNO MANDATO
LA SCENEGGIATURA ALL'AVIA-
ZIONE. PER EVITARE TROPPE
SCIOCCHETZE ED È FINITA SUL
TAVOLO DI MASTERSON, CHE
HA PENSATO A NOI.



MA QUESTO
È SOLO L'INIZIO.
IL GENERALE LAVO-
RAVA CON I TER E
PER UNA RAGIONE
CHE ANCORA IGNOTO,
DOVEVA MANDARE
DEGLI UOMINI DI SUA
FIDELITÀ. ERA VENUTO
PROPPIO A SPIEGARCI
IL PERCHÉ. MA ORA
DOVREMO CAPIRLO
DA SOLI.

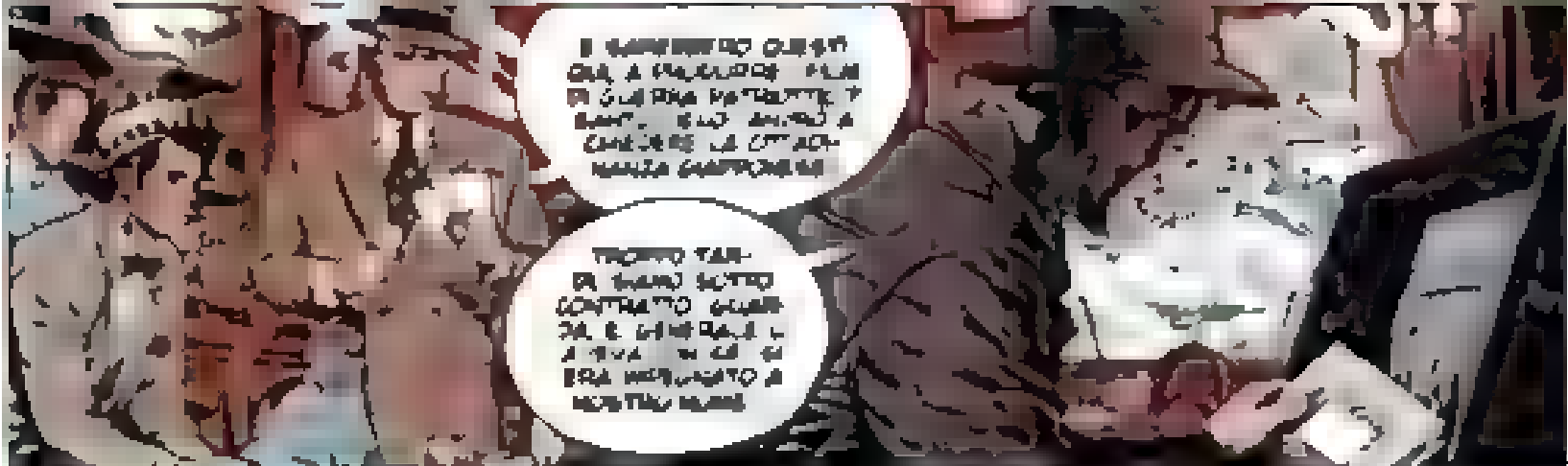
WOW! SENTITE QUE
 " SU UNA FESTA DI
 FORTUNA UN B-T E
 UN CACCA CURTIS
 PNO ATTENDONO
 LORO PILOT.
 RAGAZZI È UN FILM
 SCRITTO APPOSTA
 PER NOI

NON PROPRIO.
 QUELLA FOTO...
 LO CONOSCO!
 È SENT'ALTRO
 LUI...

[illegible]

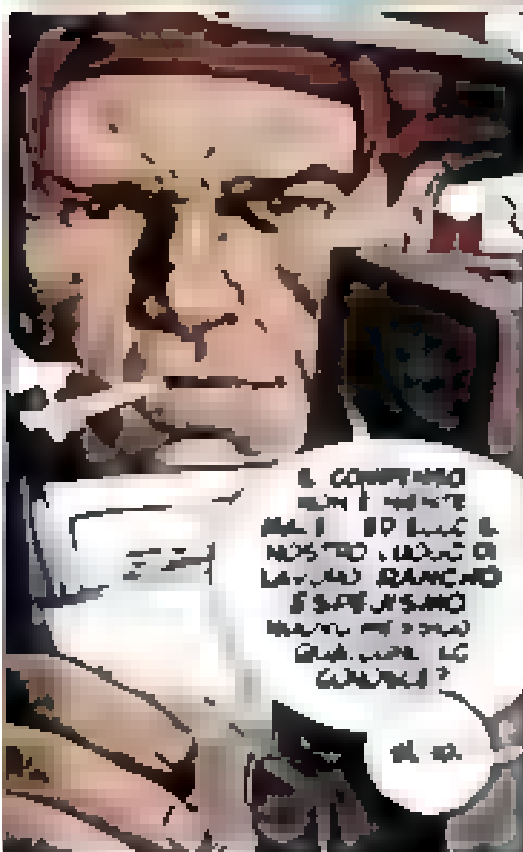
1. LATER IN MORNING
 2. AT 10:30 AM
 3. 10:30 AM
 4. 10:30 AM
 5. 10:30 AM
 6. 10:30 AM
 7. 10:30 AM
 8. 10:30 AM
 9. 10:30 AM
 10. 10:30 AM
 11. 10:30 AM
 12. 10:30 AM
 13. 10:30 AM
 14. 10:30 AM
 15. 10:30 AM
 16. 10:30 AM
 17. 10:30 AM
 18. 10:30 AM
 19. 10:30 AM
 20. 10:30 AM
 21. 10:30 AM
 22. 10:30 AM
 23. 10:30 AM
 24. 10:30 AM
 25. 10:30 AM
 26. 10:30 AM
 27. 10:30 AM
 28. 10:30 AM
 29. 10:30 AM
 30. 10:30 AM
 31. 10:30 AM
 32. 10:30 AM
 33. 10:30 AM
 34. 10:30 AM
 35. 10:30 AM
 36. 10:30 AM
 37. 10:30 AM
 38. 10:30 AM
 39. 10:30 AM
 40. 10:30 AM
 41. 10:30 AM
 42. 10:30 AM
 43. 10:30 AM
 44. 10:30 AM
 45. 10:30 AM
 46. 10:30 AM
 47. 10:30 AM
 48. 10:30 AM
 49. 10:30 AM
 50. 10:30 AM
 51. 10:30 AM
 52. 10:30 AM
 53. 10:30 AM
 54. 10:30 AM
 55. 10:30 AM
 56. 10:30 AM
 57. 10:30 AM
 58. 10:30 AM
 59. 10:30 AM
 60. 10:30 AM
 61. 10:30 AM
 62. 10:30 AM
 63. 10:30 AM
 64. 10:30 AM
 65. 10:30 AM
 66. 10:30 AM
 67. 10:30 AM
 68. 10:30 AM
 69. 10:30 AM
 70. 10:30 AM
 71. 10:30 AM
 72. 10:30 AM
 73. 10:30 AM
 74. 10:30 AM
 75. 10:30 AM
 76. 10:30 AM
 77. 10:30 AM
 78. 10:30 AM
 79. 10:30 AM
 80. 10:30 AM
 81. 10:30 AM
 82. 10:30 AM
 83. 10:30 AM
 84. 10:30 AM
 85. 10:30 AM
 86. 10:30 AM
 87. 10:30 AM
 88. 10:30 AM
 89. 10:30 AM
 90. 10:30 AM
 91. 10:30 AM
 92. 10:30 AM
 93. 10:30 AM
 94. 10:30 AM
 95. 10:30 AM
 96. 10:30 AM
 97. 10:30 AM
 98. 10:30 AM
 99. 10:30 AM
 100. 10:30 AM

Sigs for Sig K
+ and a letter
to you of
history of Bria in here is the
microfilm of the Star Line.
Your request to receive yet.



IL SOSPETTO QUESTO
ORA A PARLARE È UN
DI QUELLE INTELLETTE?
SÌ, SÌ. E' UNO DEI
CANDIDE LA CITTÀ
NELLA CAMPIONE

TROPPO TAR-
DI SIANO SOTTO
CONTRATTO QUAR-
TA E GENERALE
A TUTTA LA
ERA INQUANTO A
MISTERO NOME



E COME
NON È NIENTE
MA È ED LUI È
NOSTRO LUGO DI
LAVORO RANCHO
E' SPOUSANO
MAI PIÙ
QUANTO LE
CONVINC?

IL 10

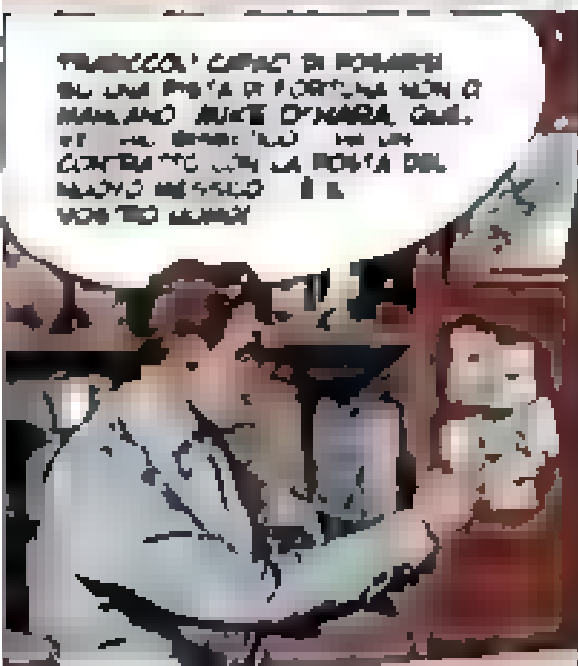


IL VICO ALLA FRONTIERA COL
MESSICO UN BULO A ROSSO
DELLA MONTAGNA PRIMA DELLA
PARRA. FRATELLI DELLA
SELVAGGI, PER QUESTO CI SO-
NO STATO E A FINEGGIO DI
TORNA ANCORA SOTTO

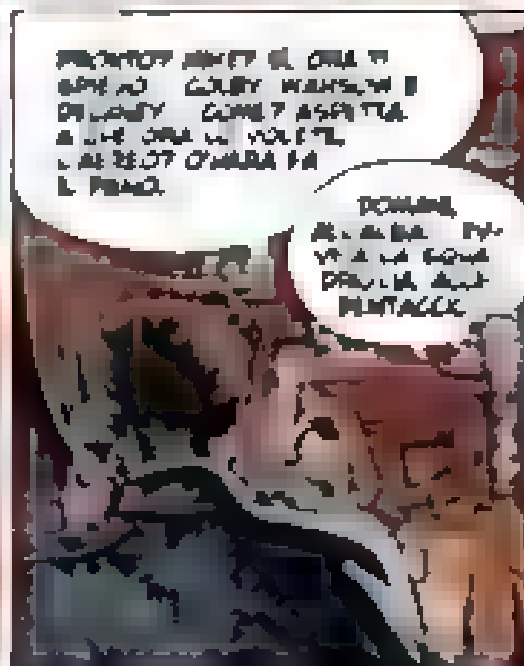


C'È ANCHE UNA MAPPA E PUNTO
PER LA IN UN VECCHIO ALBERGO
ABBANDONATO NESSUNA PERA
REGOLARE DI TUTTA LA
LAVORO ROMANO
E TENDO

IL MONOPOLIO
SENZA OFFESA
LA MIA RANCHO
CAPTANO

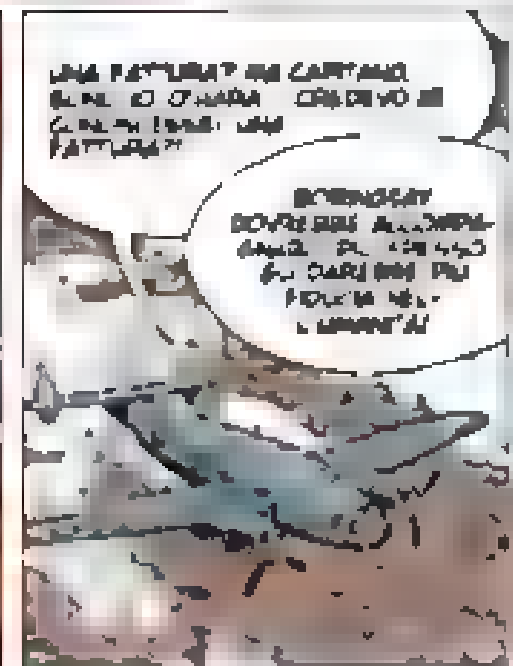


TRABOCCHI CAPACI DI ROMANO
SU UNA PISTA DI FORTUNA NON CI
MANCANO PIÙ D'ORA QUE-
STO. MA SIANO LUI UN
CONTRATTO CON LA POSTA DEL
NAUO MESSICO È IL
VOSTRO LAVORO



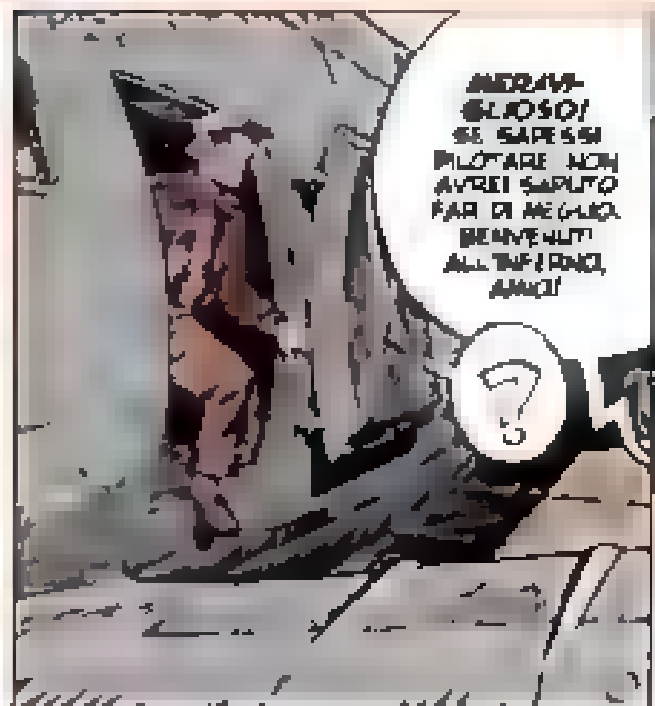
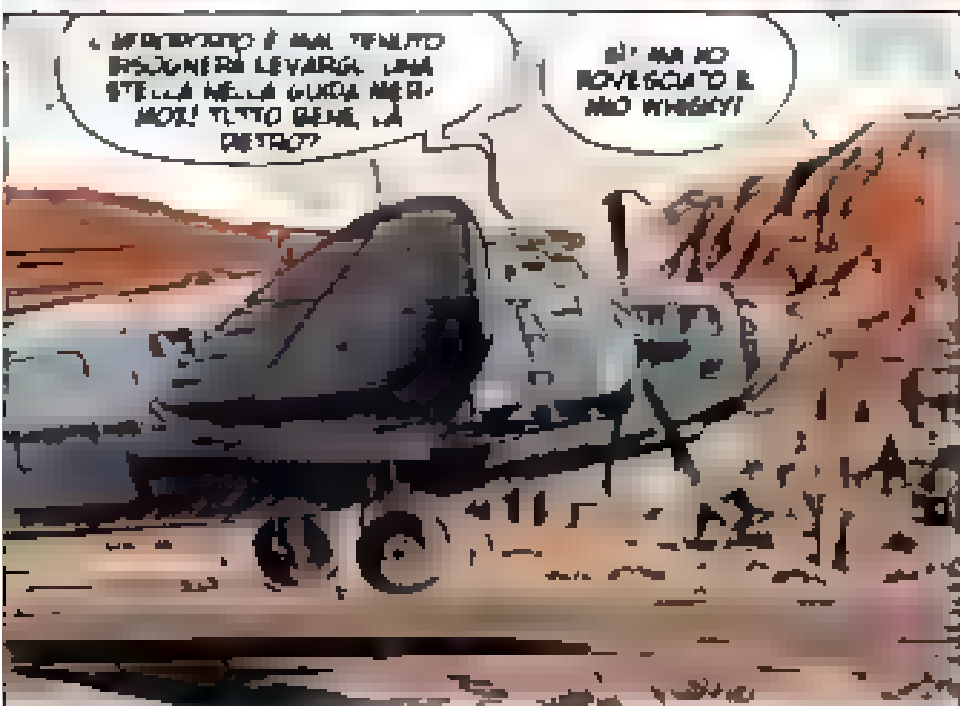
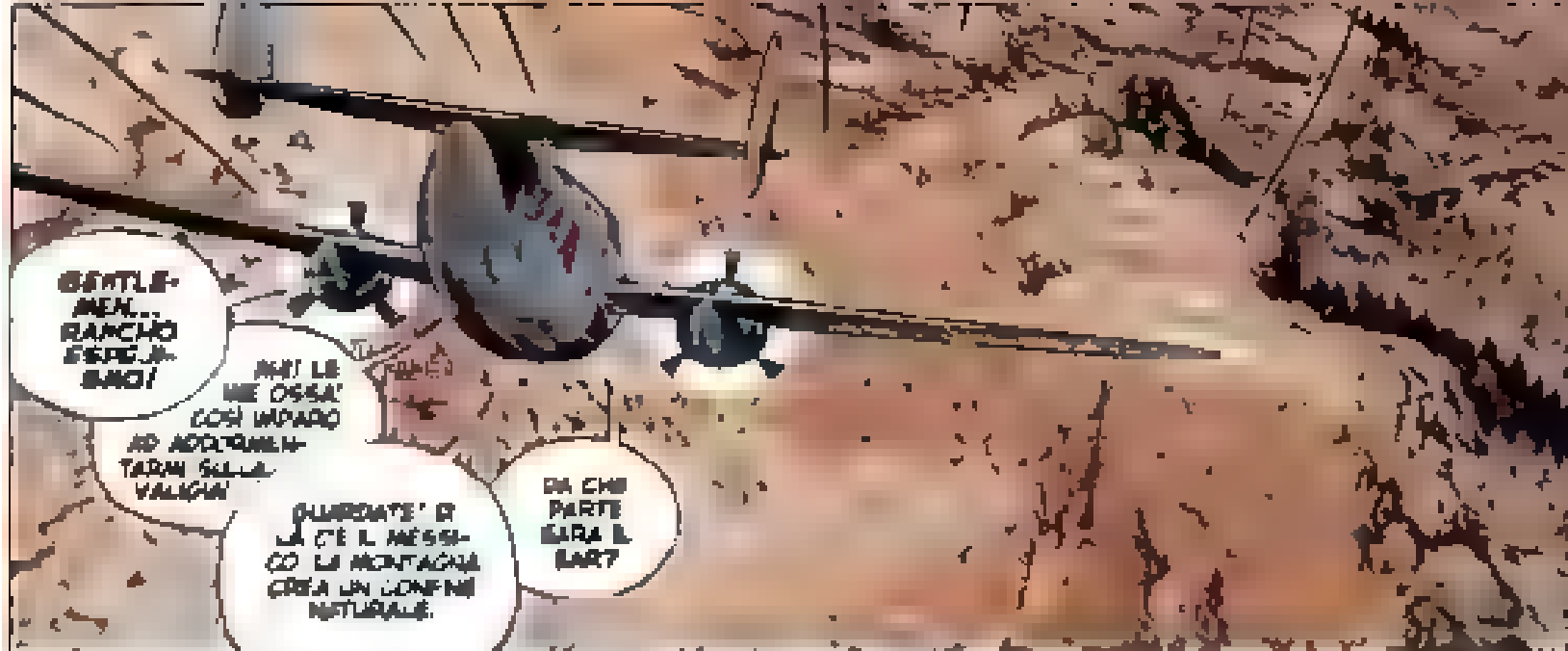
PRODOTTO ANCHE IL CUI TI
SPOUSO COLUI WASHIN E
DELLA COME ASPETTA
A LUI ORA IN VOLETE
LA REGIA D'ORA FA
IL PRIMO

DOMANI
LA MIA PA-
VA LA SPOA
DELLA MIA
MISTACCA



UNA FATTURA IN CARTA
BENE DI O'NARA CREDIVO IN
CUI MI TENDI UNA
FATTURA?

BRONCHI
DOVERE ALI
DALLA DI
E' CARO DI
PER LA MIA
LA MONTAGNA



HE BEING ONE
OF THE
BUTTERFLY
IN THE
OF THE
IN THE
IN THE
IN THE
IN THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE
ON THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

THE

THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE
THE

NON. NON
ASPETTIAMO
GLI ALTRI?

CARCO UN SOLO PASSEGGERO PER VOLTA
OPERA HA SOSPENSIONI MOLTO SENSIBILI. NON
È CONTENTO DI FARE DUE CHACCHIERE
CON UNA STAR COME ME?



IL PROPRIO COME...
MAGARI RICHIEDE UN PAIO DI
BOTOCCHI. MI ALITERA' LUI E
IL MIO CONSULENTE TECNI-
CO... DIVENTERANO ANCHE
AMICI LO SENTO...

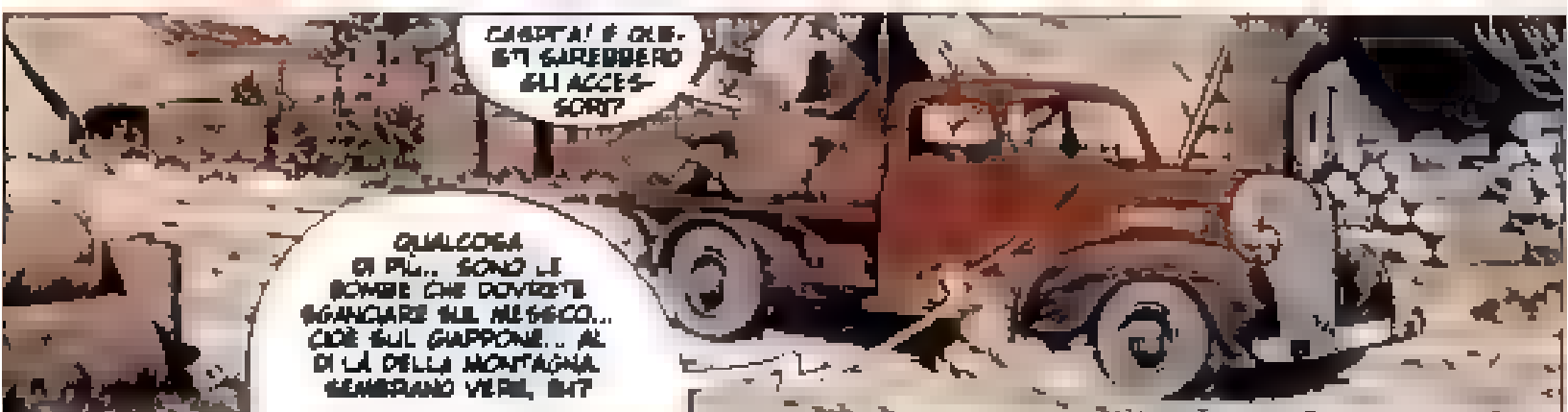


EVAH... CHE SE IN
UFFICIO ABBIAMO UNA
SEGRETARIA CHE LA
ADORA, LE CHIEDO
UNA DEDICA PER LUI...
SENTA MA QUESTA
È LA SUA DIVISA
PER IL FILM?



CASITA' E OLB-
ETI SAREBBERO
GLI ACCES-
SORI?

QUALCOSA
DI PIÙ... SONO LE
BOMBE CHE DOVRETE
SGANCARE SUL MESSICO...
CIOÈ SUL GIAPPONE... AL
DI LÀ DELLA MONTAGNA
SEMBRANO VERI, INT

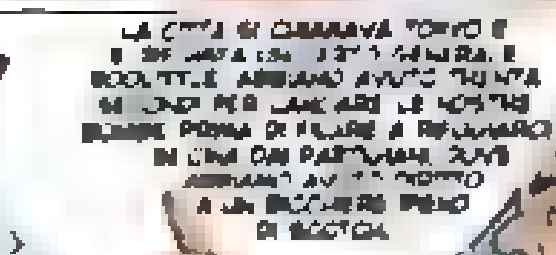
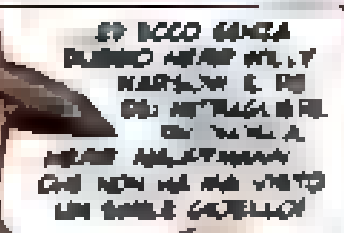
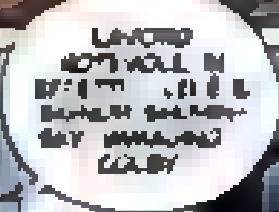
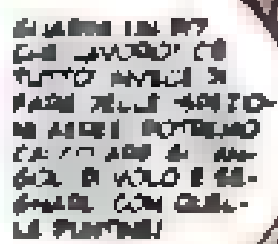


NON HANNO
RISPARMIATO SUL
DETTAGLIO HANNO
PREPARATO TUTTO
MEGLIO CHE PER
UN VERO RAND MA
SIAMO ARRIVATI
ORA VÈ...



PHIL! VIENI
A VEDERE!
SALOR-
OTTO!

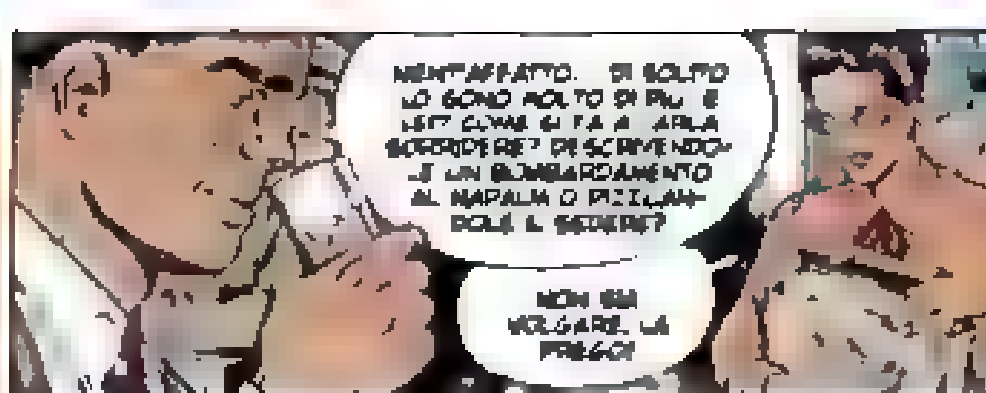






ANH
ORA VE
MEGLIO.

HA OFFESO
"BARTY"
LEI È SEMPRE
COS' SQUA-
DRUCITA?



NIENT'AFFATTO. DI SOLITO
LO SONO MOLTO DI PIÙ E
LIFT COME SI FA A ARLA
SODDISFATTO? DI SCRIVENDO
LE UN BOMBARDAMENTO
AL NAPALM O PIZZAN-
DOLE E SODDISFATTO?

NON È
VOLGARE. LA
PREGO!



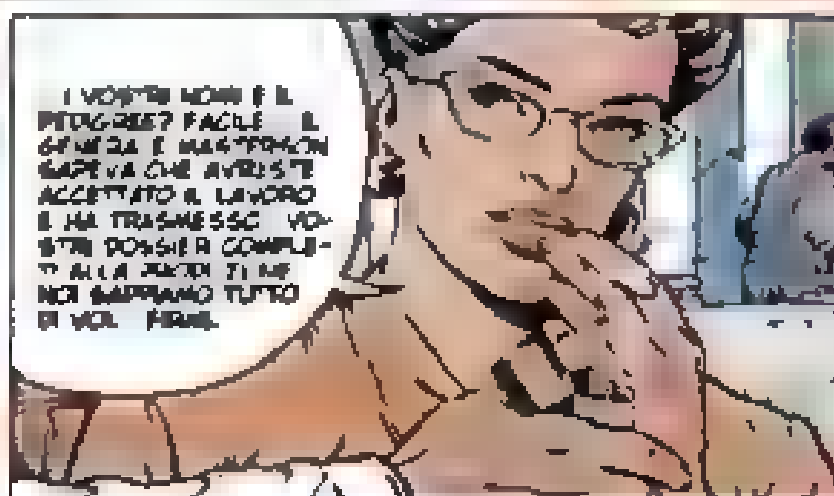
SOLMA MA LE DONNE
CON UN'ARMATURA IN-
FINITE IN ESASPERANO
UN PO'

MI CHIAMO OLGA CHE
DEDECA' È LA SOCIETÀ
FINANZIARIA DEL FILM MI
HA MANDATO GLI
DA CHICAGO PER
CONTROLLARE
IL BUDGET



IL SUO POSITO PAGA IL
PERMESSO DI VOLO CO-
DELL'IDENTIFICAZIONE,
BUONI PASTO, FIRM
QUA E QUÀ COLBY
E DELINCY LI
VEDRO DEL

AVEVA MA
PREPARATO
TUTTO? COME
SAPEVA...



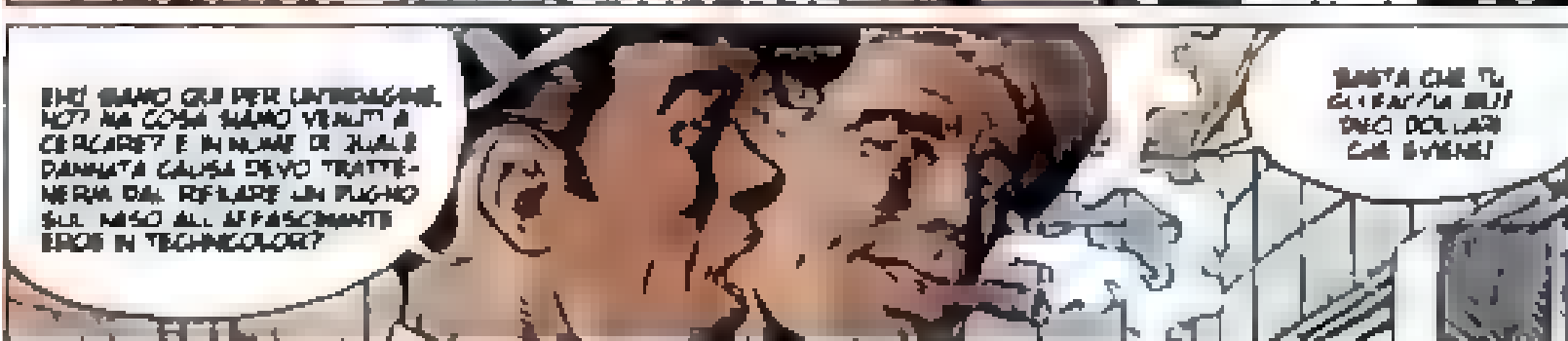
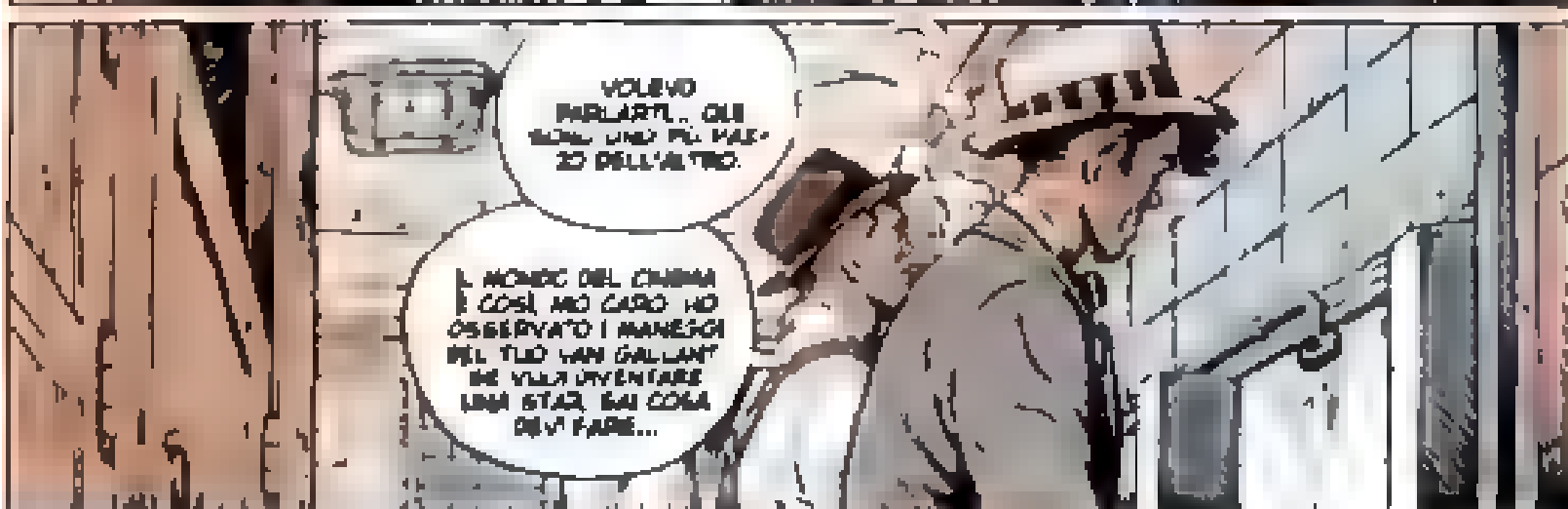
I VOSTRI NON È IL
PREGIUSTO FACILE IL
GENERA E MANTEN-
SAPEVA CHE AVRETE
ACCETTATO IL LAVORO
E HA TRASMESSO VO-
STRE POSSIBILI COMPLE-
TI ALLA PAPA TI NE
NON SAPPIAMO TUTTO
DI VOI FIRM.



MA L'INSICURO
CHE LO CHAMPA
SINE CHE HO NE LA
RICORDATE E AGLI
MULIERE DAVVE-
RO NON VIUOL

EMIL PU
TARZI NAGA-
RE FIRM HO
UN'ARMATA
IO CHE NON CI
SI PUÒ EMIL
LAVARE LE
MANI?







QUESTO BULLETTINO
"LA CHIAVE È NELLE
MIND" - COSÌ, UNO
SCIENTIST

PENSO
PROPRIO DI SI
MA MI FA
VEDERE!



NON CAPISCO PERCHÉ TI
ABBAI REFIATO QUESTO
BULLETTINO DI MASHLOMO
QUANDO POTEVA
PARLARTENE DI
ISTANTANEO

PECCO
BAGNI
PER AD
POI NON TI
SPE
MI
FANNO VEDERE IL
MA DI TESTA DOVE
LA MATA HAN CON
SU OCCULTI?



LA DE PEREOTI È UN PO' CHE NON LA VEDO.
EIA, COME MAI VELY
È COSÌ NERVOSO?

POI TI SPIEGO
MEGLIO LO CONO
VIALE SEMPRE VIUERO
CHIAMO IN TUTTO.



CURIO
NON VE TO PU
MEANNO VAN
GALLANT MI
SQUORINITY

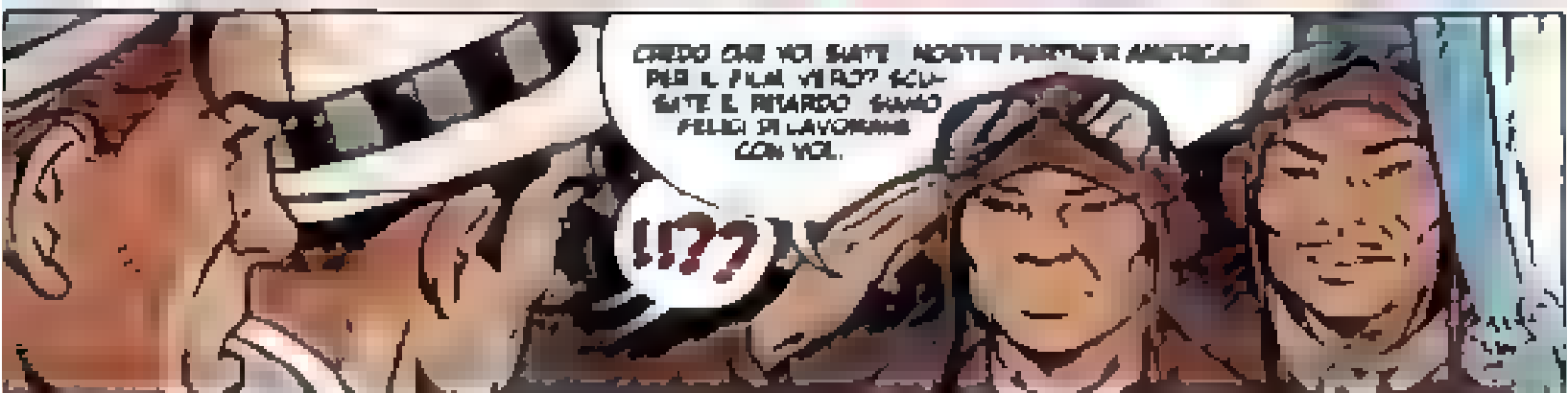
SE HO CAPITO BENE C'È UN PO' DI
TENNINE NE L'ARIA BENE
CONNA ANO COI TRAGGIANTE
WAPSHI NON È IL MUMENTO
DI LANCARE IL CAVALIERE
SOLTANTO DOVE È PIUOT?



QUESTO FEMMO
DI SAPIZLO...
BEANI!

!!

OH
PARDON



CREDO CHE VOI SIATE MOSTRI PARTNER AMERICANI
PER IL FILM VEROT? SCA-
SITE E PIUARDI SANO
FELICI DI LAVORARE
CON VOI.

!!??

BENE... PRIMA SIAMO
PASSATI GLI DAVANTI,
SUL CANNON. ERA, DA
QUESTA PARTE!

BIMBIO! SE LA MIA CORRI-
SPONDENTE MISTERIOSA HA
VOLUTO DARMI UN APPUN-
TAMENTO, NON PUÒ ESSERE
CHE QUI... "LA CHIAVE È
NELLE BOMBE"...

DE
DERECK?
OLGA?

VECCHIO MODELLO,
DERIVATO DALLA "TOR-
PEDO" DELLA MAR-
NA, 1937. SENZA
PERCUSSORE
INOFFENSIVO.

DISINNESCATA MA NON
VUOTA. BLOODY HELL!
QUANTO PESANO, 'STI
AGGEGGI! NON SONO
CERTO DI CARTA-
PESTA!

DOVREBBERO SIMULARE LE
ESPLOSIONI CON DELLE CARICHE AL
SUOLO. ALLORA QUESTO PESO?
ESPLOSIONE "MUTTI" O, T.

CHE
CAVOLO
STA, ?
UHNI

KOR-CK...

WO-OH!



SEI SICURO CHE WARSON
SIA VENUTO QUI?

ESPONDI NON
AVENDO PIÙ ALTRE
SCELTE LA SUA
SALUTE SI RITROVA
IN UNA PERICOLOSA
SITUAZIONE

NEI
RACCONTI
DI GUERRA
SOLITAMENTE



MA LE DUE FACCE DI
L'ALTRA NON LI
RITORNANO A LUNGO, TI
PARLERÒ CON L...

QUESTO È
IL MIO
MOMENTO



CHI SATE VOI...
FELICI DI QUI,
PRESTO!

72



ESPONDI

MA COLUI CHE
LE HA FATE
SOTTOGLI
QUESTO È IL
MIO MOMENTO
PER FARE
UNA COSA
UNA COSA
UNA COSA



QUESTO È IL
MIO MOMENTO

È IL MIO
MOMENTO
PER FARE
UNA COSA
UNA COSA
UNA COSA



QUESTO È IL
MIO MOMENTO
PER FARE
UNA COSA
UNA COSA
UNA COSA

MA HO CONTROLLATO MA NON È
ANCORA IL MIO MOMENTO
PER FARE
UNA COSA
UNA COSA
UNA COSA



NON ABBIAMO SCELTA! QUEL NON POSSIAMO FAR NULLA, DEVE ESSERE UN'INFERMERIA AL CAMPO.

HO IL CANNON LÀ DIETRO, DA SOLO, NON POTREVO CARICARLO. CON QUELLO CI SAREMMO IN DUE MINUTE.

CREDI SIA IL CASO DI SPOSTARLO?



SU PIANO, PIANO.

DEVESTI IL CANNO
DELLE MANI...

?



PUNTA L'OCCHIO DI BUE SU QUEL NUCCHIO DI SCATOLONE, LAGGIÙ!



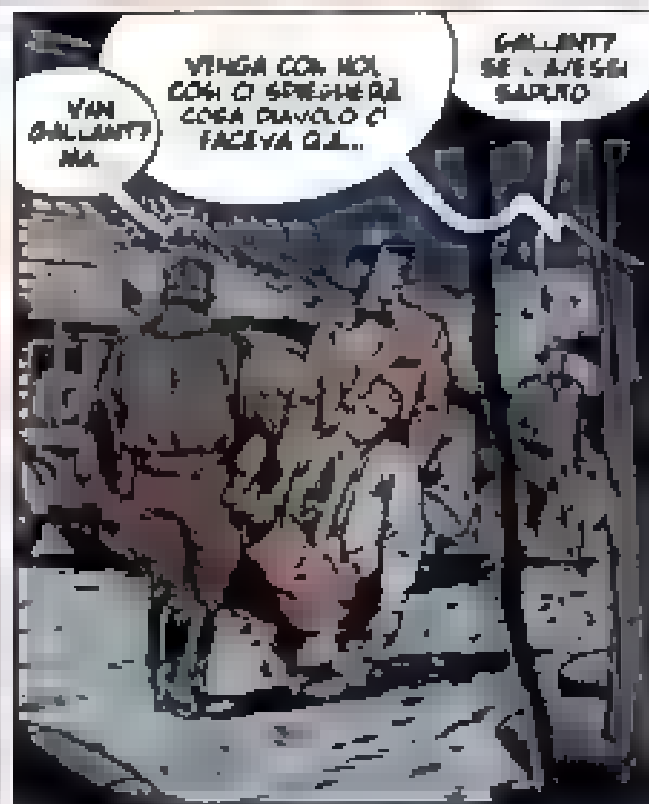
ESCA DI LÌ, LEI! NIENTE IN ALTO, SONO ARMATO!

U-NO!



LA PREGO! NON MI PICCHI! MI ARRENDO! NON TENTERÒ DI FUGGIRE! PIETÀ!

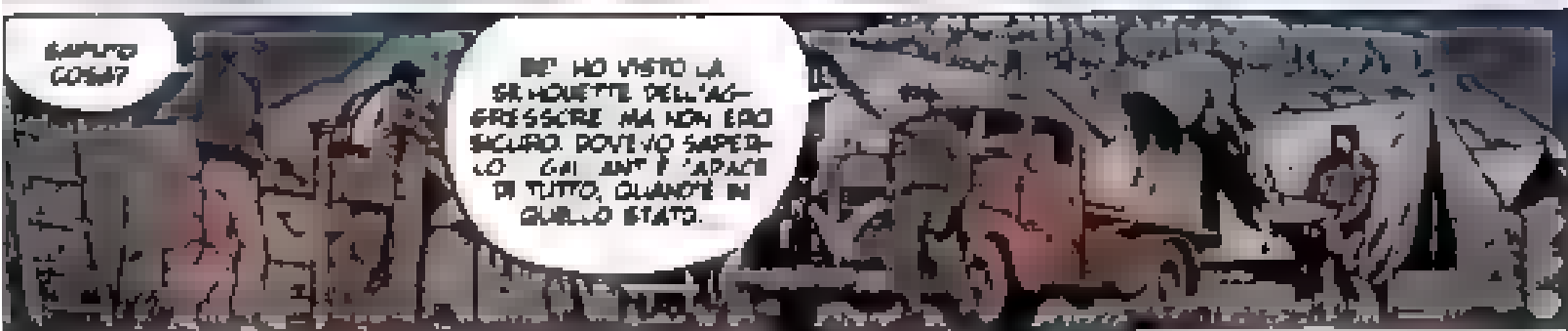
!?



VAN GALLANT!
MA...

VENGA CON NOI, COME CI SPIEGHERÀ COSA DIAVOLO CI FACEVA QUÌ...

GALLANT?
SE L'AVESSI SAPUTO

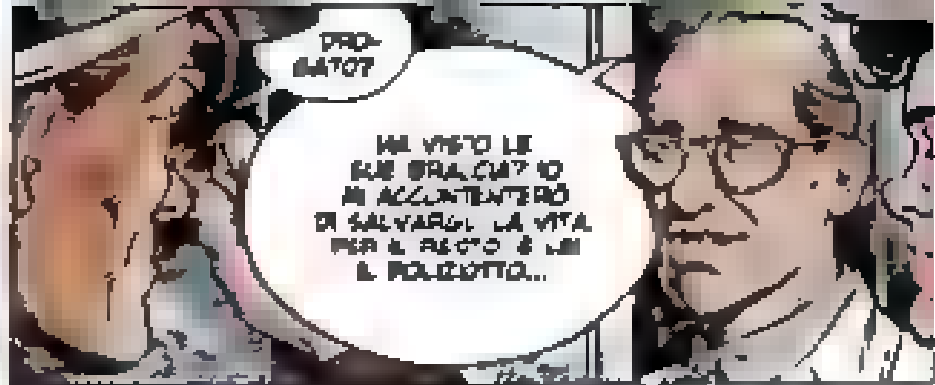


SARTEI COME?

BE', HO VISTO LA SFILINETTE DELL'AGGRESSORE, MA NON ERO SICURO. DOVEVO SAPERLO. GALANT È L'ADACE DI TUTTO, QUANDO È IN QUELLO STATO.



È VERO, IL VOSTRO AMICO STAVA PERDENDO MOLTO SANGUE, MA FORA DI FUORI NE ABBASTIANZA IN COMPLESSO. L'UCOLO DELLE INFERMIERE STA MOLTO PEGGIO. GLI CI VOCCA UNA LUNGA CURA ORTODISSIMANTE IN UNA CLINICA SPECIALIZZATA.



PRO-
BATOR?

MI VISTO LE
SUE BRACCIA? IO
MI ACCANTERÒ
DI SALVARGLI LA VITA
PER IL REGO E LEI
IL POLIZOTTO...



NON PROPRIO
VERO CHE SONO
DEFETTIVE DEL
VATI PERO
NOI NON

ALLORA SPIACENTE,
DOVRÒ AVVERTIRE LO
SCIENTATO

NEANCHE
A PAR-
LARE!



DOBBIAMO CREARE UN FILM, LUI È TUTTO
IL PERSONALE OSPEDALIERO METTE SOTTO
CONTRATTO! VA PREDICANDO DI RENDERE
BURNIN'S QUESTA FACILITAZIONE QUANTITÀ
IN PIEDI TAN GALLANT E TENGA
IL BELLO CUNICO!
D'ACCORDO?



QUANTO A LEI COS'È STA STORIA DEL
DETECTIVE PROVATO? IL GENERALE
MARTERSON NON ME NE HA
MAI PARLATO...

SCUSI SE
INASTO.



PER IL DROGATO E LO
STORBITO. PUSA! MA PER
LA RAGAZZA, OH DUE PRO-
BETTI IN CORPO. PORTATA
GLI UN QUANTO PUNA PA
SARA OFFILE MANTE-
NERE IL SEGRETO.

!??!



OGGI È PRO-
PRIO JEL!

STIA TRANQUILLO,
SE LA CENERA, MA
NON È IL CASO DI FARLA
PARLARE PRIMA DI QUAT-
TRO O CINQUE GIORNI.
VEDIAMO, ORA.



L'AMMO TROVATA A DENTRO METRI DA
QUI. UN COLPO DI FORTUNA, NISSU-
NO AVEVA SENTITO GLI SPARI. DOVEVA
TENTARLO DI UNA 7 AC TOP FORTUNATE-
MENTE PIÙ IN BASSO E SAREBBE MORITA SUI
COLPI. IL NOME... HO DESUNTO
DALLA TARGHETTA.



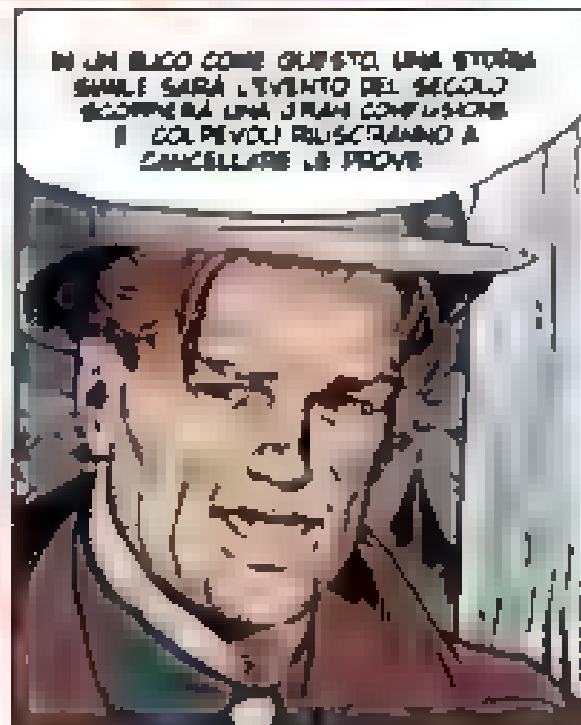
ALLONTA-
PER LA PO-
LIZIA? CHE
SI FA?

ME NE OCCURO IO.
LO SCERIFFO LOCALE
ASPETTA DA PRATO A
DOMANI...



VUOL DIRE CHE... MI CONCORDI
UN PO' DI TEMPO? POTREMO
STARE? OH, AMMO SÌ!
MA SALVATORE!
GRAZIE, OH
GRAZIE.

PIANO
INTENDIAMOCI.



IN UN LUOGO COME QUESTO, UNA STORMA
SIMILE SARA' L'EVENTO DEL SECOLO.
SCOPPIRA' UNA STRAÑA CONFUSIONE.
I COLPEVOLI RUSCIRANNO A
CANCELLARE LE PROVE.



IN COMPLENNO,
DOBBIAMO PREN-
DERE QUALCUNA
PRECAUZIONE...
IMMAGINO CHE DA
QUALCUNA PARTE CI
SIA UN TELEFO-
NO, VERO?

AMH CERTO!
È TUTTO SOTTO
LE PALCO VER-
DIERE...



MA ANCO-
RA BISO-
GNA DI NOI
STASERA,
CAPITANO?

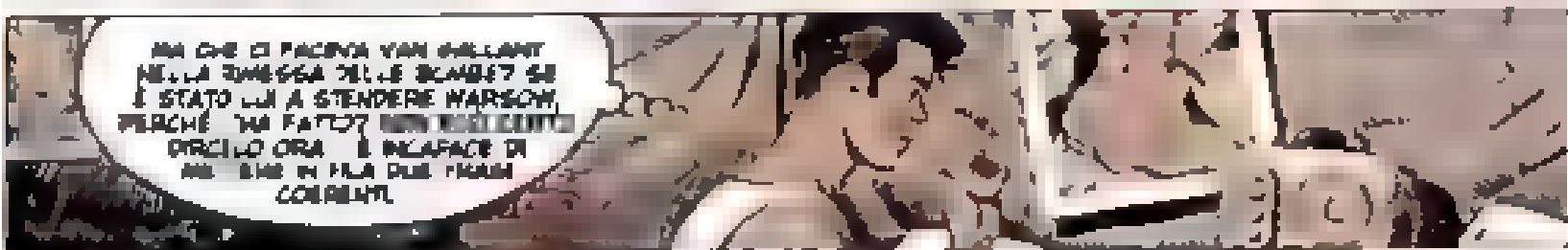
NO, GRAZIE. ANNIATI
PIÙ A DOMANI. ZOM-
MA AVRETE UN BEL DAN-
FARE. SEGUENDO IL PIANO
DI LAVORO, INTAGLIA-
RETE TALI...



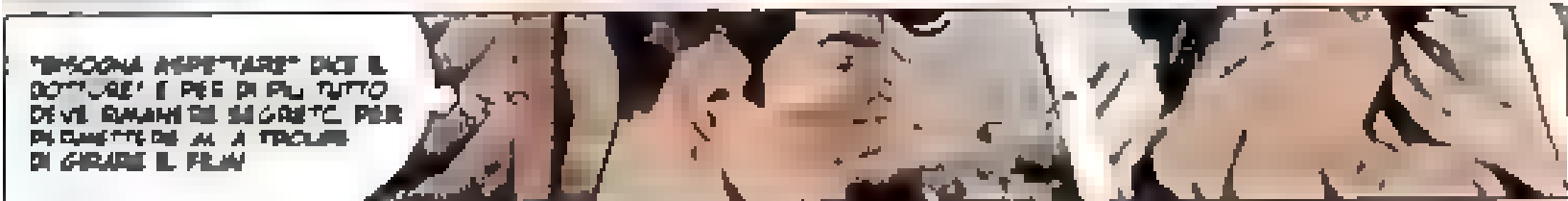
MA
ANCHE SE SO
CHE È TUTTA
UNA FANTASIA
NON MI FA UN
BEL BASTO.
TE



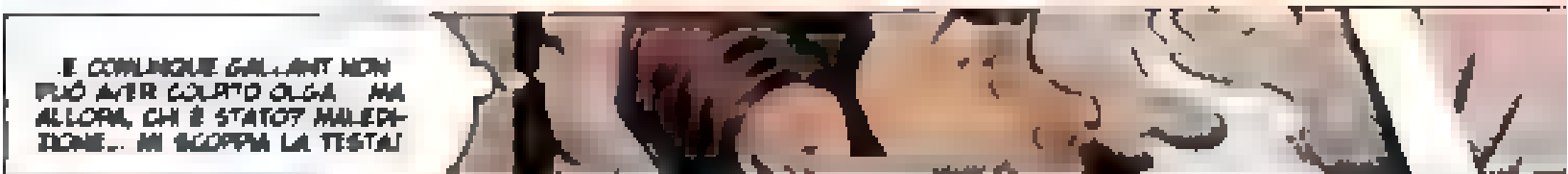
MA IL CINEMA È COME
LE UNICHE COSE VERE SONO
I TRUCCO E IL NEMICO NEL
L'OMBRA - BARRY



MA CHE CI FACCIA VAN GALLANT
NELLA TUMESA DELLE SCANDIE? SE
È STATO LUI A STENDERE WARSON,
PERCHÉ HA FATTO? NON RISPONDE
DIRCILO ORA - È INCAPACE DI
MA - SINO IN FIA DUE FIGURE
CORRENTI



"BISOGNA ASPETTARE" DICE IL
DOCTORE! E PER DI PIÙ TUTTO
DEVE GUARDARE SEGRETE PER
RISPOSTE DI AL A TROVARE
DI GIURARE IL FILM

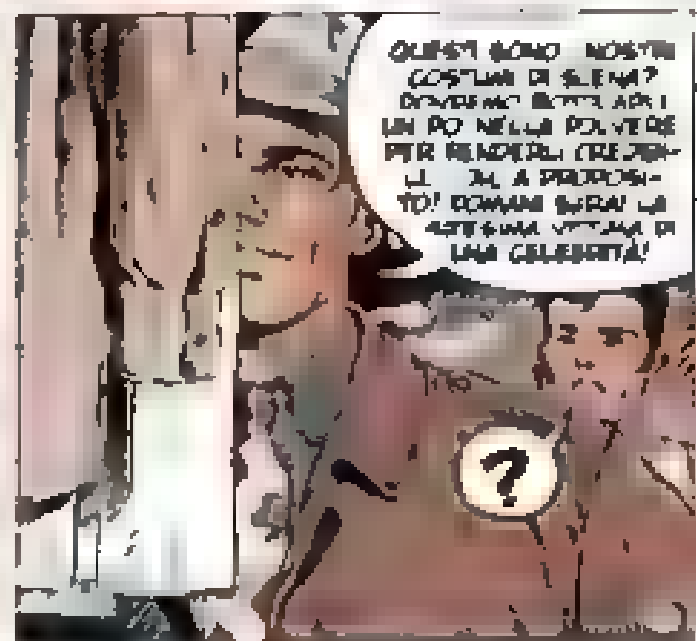


E COMunque GALLANT NON
PUÒ AVER COLTO OGA - MA
ALLORA, CHI È STATO? MALEDI-
ZIONE... MI SCOPPIA LA TESTA!



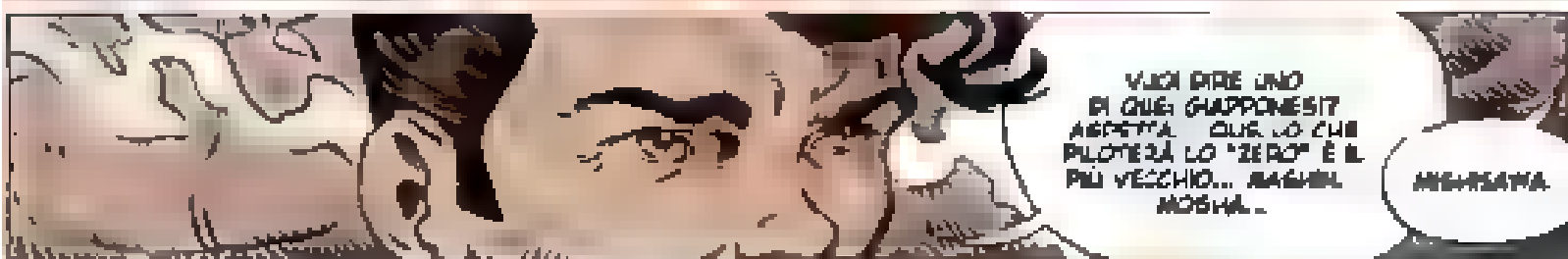
MAI FINAL-
MENTE!
NOVIAT?

SONO RIUSCITO
A CONTATTARE CHI
DOVEVO - MAIARI
NON IMPECCABILE SUL
PANE GERARDO,
MA MI SENTO GIÀ
UN PO' MENO SO-
LO, VEDRAI.



QUESTI SONO I NOSTRI
COSTUMI DI SILENA?
DIVERGONO BASTA ADI
UN PO' NELLE POLVERE
PER RENDERSI CREJEN-
LI - M, A PRESSIONE!
DOMANI SARAI LA
QUESTA VITTA DI
UNA CELEBRITÀ!

?





NON SONO
LUNGA PER
IL TURNO DI
VALERIA

NON SONO
VA A DORMIRE,
TRATTI LA O
I NOSTRI NON
SARANNO



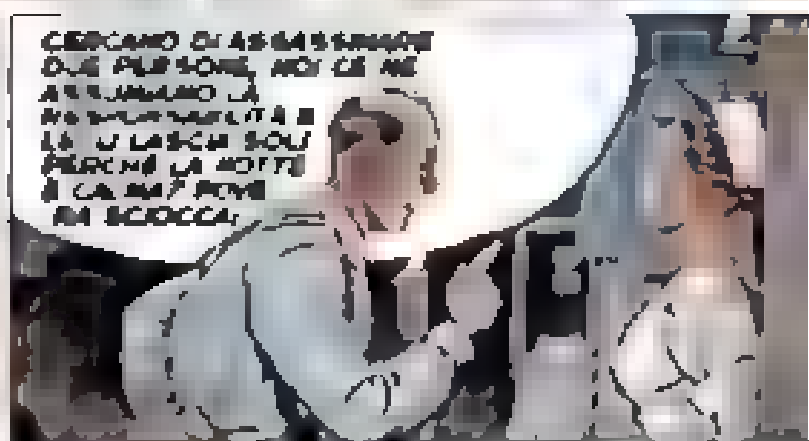
TUTTO BENE, L'AMARO
DEVE FARE IL TURNO DI
VALERIA, CHE DEVE
VALERIA PER FARE IL TURNO
E HA IL CO

L'AMARO
E HA COL
LIGHT

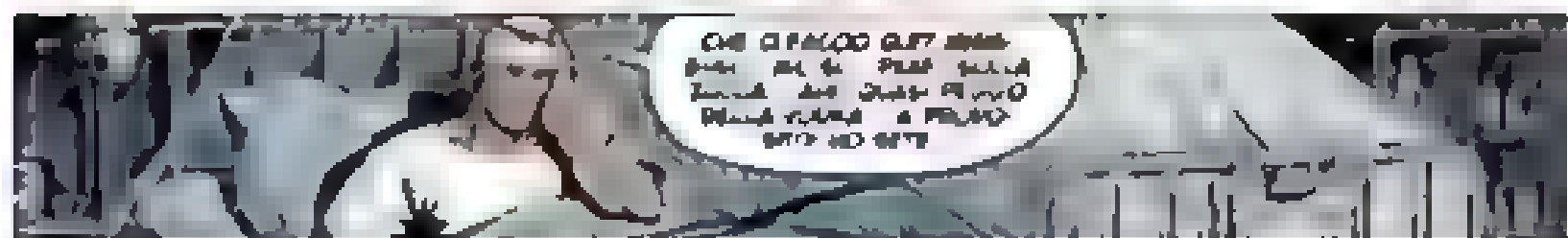


VALERIA E L'AMARO
DEVE FARE IL TURNO DI
VALERIA, CHE DEVE
VALERIA PER FARE IL TURNO
E HA IL CO

COSI



CERCA DI ASSASSINARE
DUE PERSONE, NOI CE NE
ATTENDIAMO LA
DETERMINAZIONE E
LA U LASCIA SOLO
PERCHÉ LA NOTTE
E LA NOTTE
RA SCIOGLIA



QUEL GIALLO CHE HA
DEVE FARE IL TURNO DI
VALERIA, CHE DEVE
VALERIA PER FARE IL TURNO
E HA IL CO

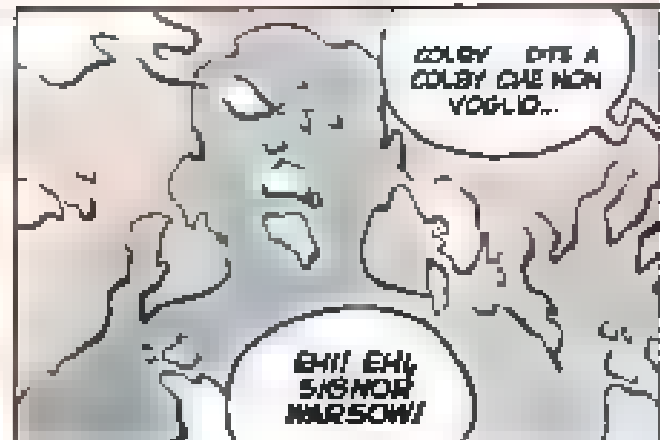
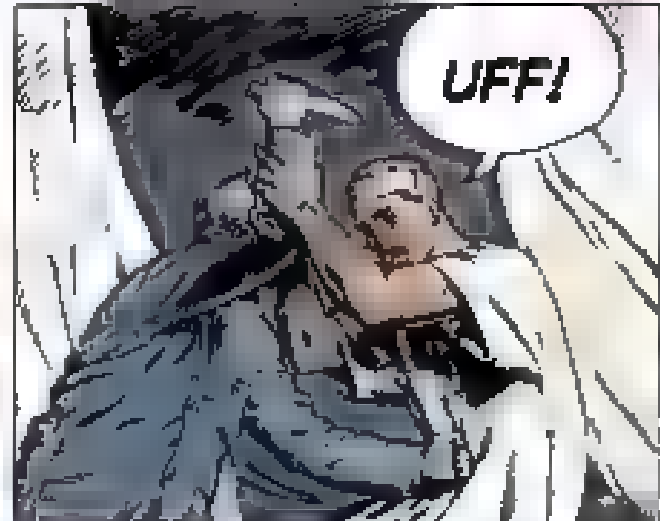


?



COSI
TAXI A ME,
RAGAZZI

?





L'ASSASSINO
È FUGITO DA
UN PANNELLO
D'IRRADIAZIONE?

MA STRA L'UNICO
MOTO POSSIBILE DO-
VE LA COMULSARE IL
POSTO È IO FERMO
COME UNO STUPIDO
D'AVANTI A QUEL
CONDOTTO

IL MIRACOLO
È CHE LA MOSTRA
OLGA NON È E
MENTRE È E-
GLORIA



MA NO MA E' CI MANCAVO
POLO MA SONO TUTTI SAL-
VI PERCHÉ IL L'ASSASSINO
PURTROPPO ORA CON LA
SUA GLORIA TRIPLOTA
POTREMO FINALMENTE GRA-
RE AVANTI FOLGIA
E IL MOMENTO



MA IL MOMENTO DI METTE-
RE IN MENTE QUESTA MAL-
LA DA SOLI QUE. NIENTE
NON PUNTA AD ALTO

E CHI PUÒ RIMPROVERARLO? SIAMO TUTTI QUI PER
QUESTO IN UN MOMENTO DELL'ALTRO. DOPO UNA
GUERRA PERDUTA, UN UFFICIALE IMPERIALE CHE
FA LA COMPARSA È AL LANTO
DEL DISONORE!

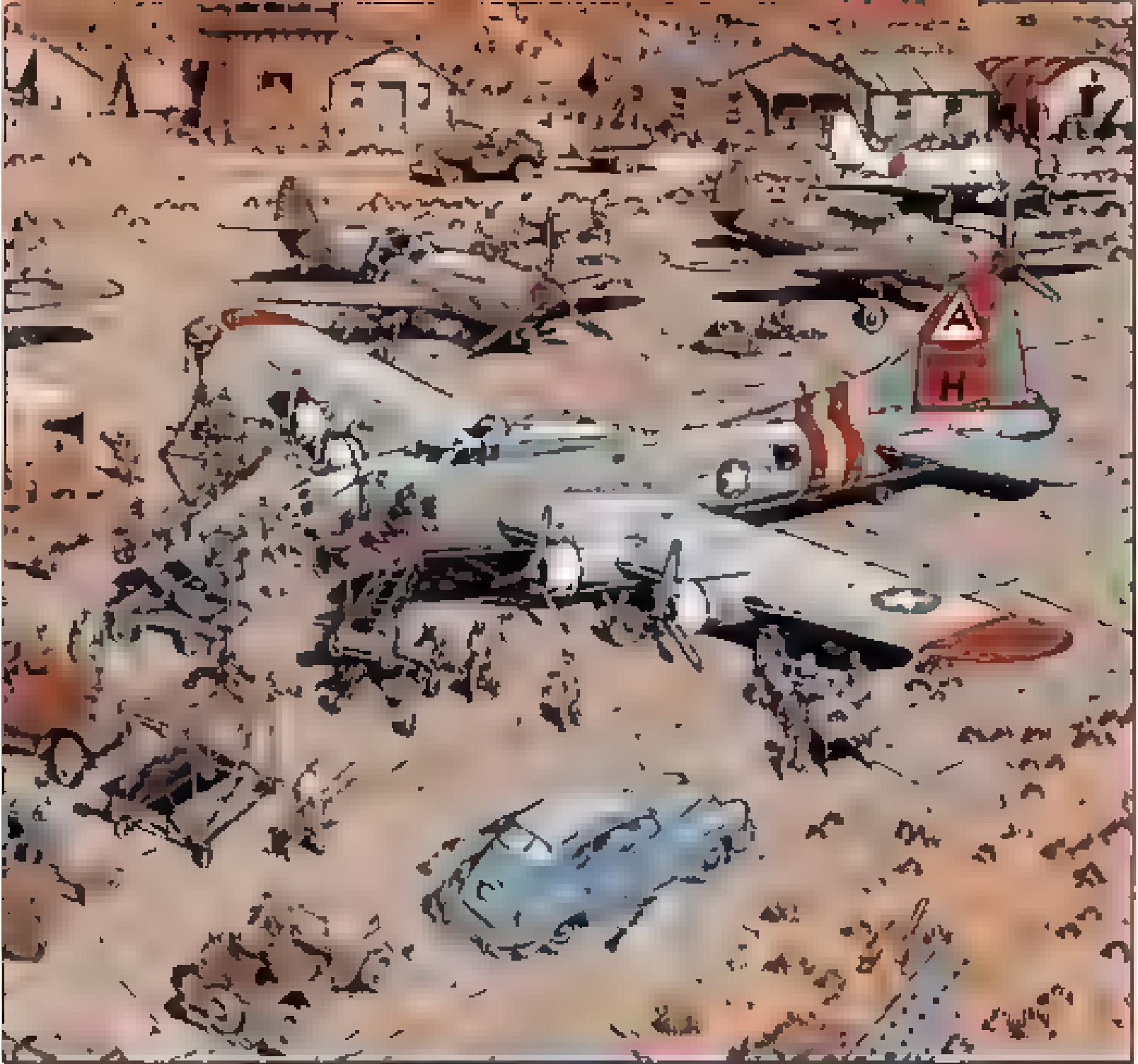


MA SE SUI SCULI DIMENTICATO È VITRO CHE
SOLLO PIÙ NON FA. LEI HA ASSASSINATO MOLTI
RAGAZZI COME ME?

IMMAGINO CHE
LEI AVREBBE FATTO
LA STESSA COSA
SEI NOTTE
DOVERE.

MA IL PASSATO È PAS-
SATO OGGI SIA PER LEI
CHE PER ME È UNA SPE-
CE DI SPOT UN BELLO
SPORT, GUERRA.

DIMOLTO NON CRE-
DEVO CHE AVESSE PU-
REVISTO UNO DI
QUESTI



UN BRACCIO O C'È
UN CAI ANT,
LASSOPI

È UNO DEI M
TI VANTAGGI DELLE
SUE RIE FANNO FARE
PROGRESSI IN TUTTI
ALLA MEDENA

CONQUINQUE, IL LAVORO
DI VAN GALLANT NON È
TROPPO IMPEGNATIVO: LO
FILMA E RIFILMA AI
CONARDI, POI SE NE VA
E NE PRENDE IL POSTO
COLBY COL MONTAGGIO
SARANO TUTTI CONVINTI
DI AVER VISTO PILOTA-
RE VAN GALLANT!

COME? NON
PARTECIPA AL
VOLO?

NON PIÙ DI GIUMINO DONNA UN
MUSTANG, MANOVRA UNA NAVE
PIRATA O PRENDE VENTI FRUSTATE
CORRIDANDO! COSA DIREBBERO
LE COMPAGNIE D'ASSICURAZIONE?
EPPUR, INTERE FOLLE SONO
CONVINTE D'AVVER VISTO
TUTTO CO...

MA È IL MAT-
TINO DEI RESU-
LTATI! COME
FA A STARE
IN PIEDI?

LA RABBIA! E DOPO
TUTTO QUELLO CHE MI
HANNO FATTO. SONO
DAVVERO FURENTE MA
CHE NESSUNO VENGA A
COMPIANGHERMI!

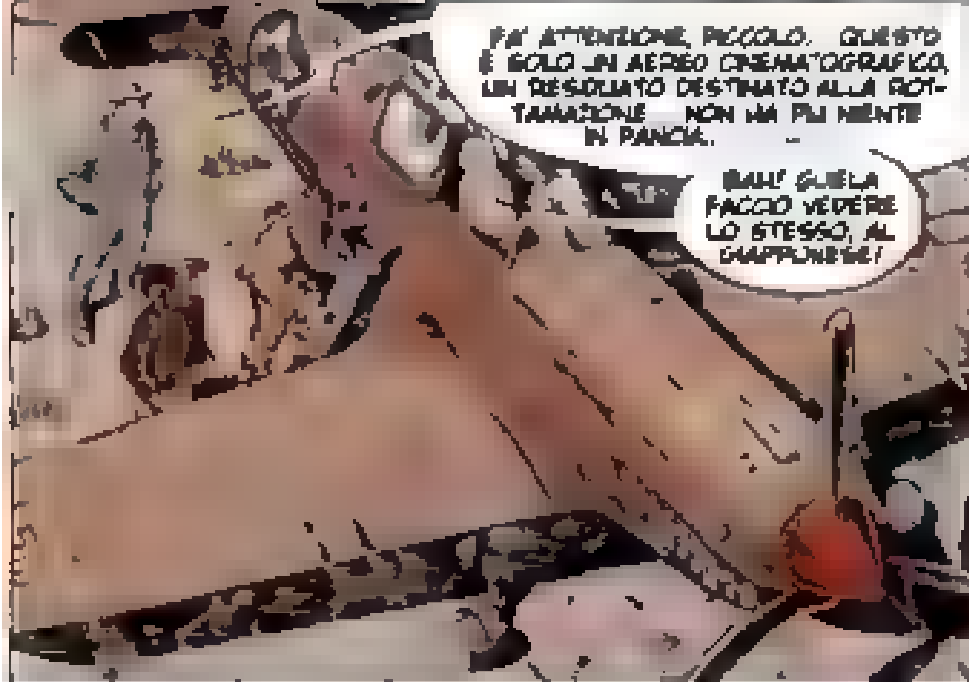
ALLA LUNGA
DEVESSERE LAM-
LIANTE, QUESTO
MESTIERE... ECCO
PERCHÉ L'ALCOHOL
LA PROVA...

GR... E LA
GRANAP?

OLÉ! TOCCA A NOI
MONELLACCO AMERICANO!
RISERVA LE CHIACCHIERE
PER STASERA. TI ASPETTO
NASSU FRA LE NIVOLE
NON AVERE PAURA. HO
TUTTO SCRITTO QUI
COME TE...

PAURAT HA DETTO "PAURAT"
SANTO CIELO! PER LE TETTE
DI BETTY GRABLE! ALORA...
È PRONTO QUEST'
AEREO DA OPE-
RETTA?

EHII



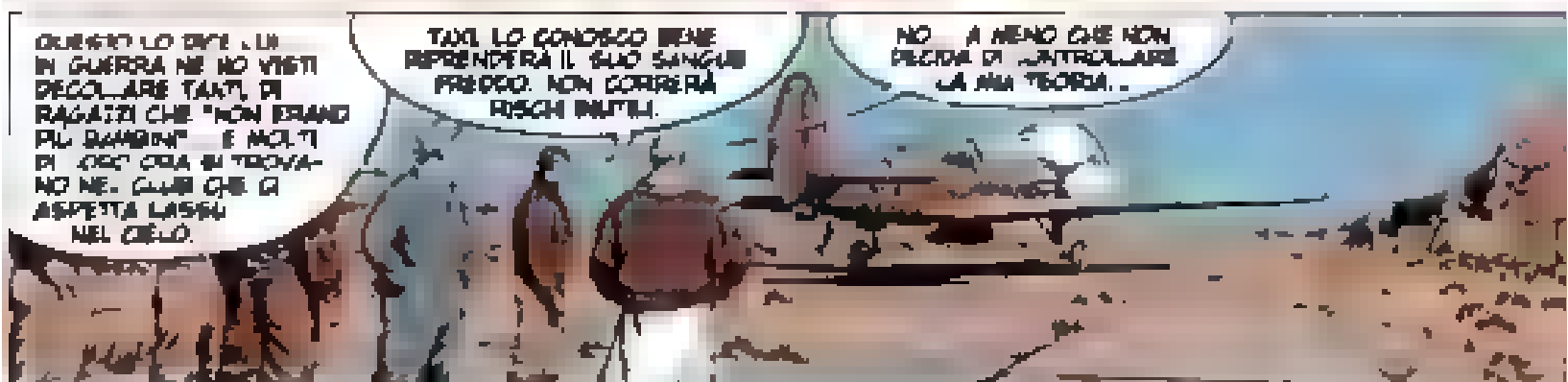
FA' ATTENZIONE, PICCOLO. QUESTO È SOLO UN AEREO CINEMATOGRAFICO, UN RESIDUATO DESTINATO ALLA ROTTAZIONE. NON HA PIÙ NIENTE IN PANCIA.

MAH! QUELA
FACCO VEDERE
LO STESSO, AL
GIAPPONESE!



PERDE UNA PALA A OGNI GRIO
DELICA, RICORDALO... È COME
DIRE CHE LA BARACCA CADDE
FRA MEZZ'ORA. QUINDI FA' IN
FRETTA QUEL CHE DEVI FARE,
POI LANCIAI TRANCIOLO AL
DI LÀ DELL'AREA SABBIOSA
A SUO CHIARO?

MA LA
SQUADRA MI
FA' E' LO
SCRIPTO L'HO
LETTO. LA
CARTA L'HO
CONSIGLIATA E
NON SONO PIÙ
UN BAMBINO!



QUESTO LO DICE LUI
IN GUERRA NE HO VISTI
DECOLLARE TANTI DI
RAGAZZI CHE "NON ERANO
PIÙ BAMBINO" E MOLTI
DI ORA SI TROVA-
NO NÉ. GLI ALI CHE SI
ASPETTA LASSO
NEL CIELO.

TANTO LO CONOSCO BENE
PRENDERÀ IL SUO SANGUE
FREDDO. NON CORRERÀ
RISCHI INUTILI.

NO. A MENO CHE NON
DECIDA DI "CONTROLLARE
LA SUA TEORIA..."



ORA TOCCA A ME PREPA-
RARE. VADO A POSARE
LE MIE CHAPPE SUL SED-
ILE CHE MI HA SCALDATO
IL SUPER PILOTA VAN
GALLANTI CHE
EMOZIONE

NON SCHER-
ZARE! SE NON
MAVESSERO
ROTTO LA TESTA
INCHI ANCH'IO
DELLA PARTITA
CHE SCALDO-
GNA!




AVRÀ UN SEDELI
ANCHE E' AL BAR,
ALL'ONDA!

MAH,
QUAL È LA
SUA "TEO-
RIA"?




OH! INTONDA CHE MI È VENUTA
IN MENTE PER CASO. QUELLE
FALSE BOMBE OLTRE LA FRON-
TIERA. NON ESPLODERANNO,
VISTO CHE L'ILLUSIONE AL SUO-
LO LA DANNO DELL'ESPLOSIONE.
PER QUESTO SONO OTTIMI
CONTENTORI. DI PRAGA,
PER ESEMPIO.



IMPECCABILI!
COLBY NON HA
PERSO LA
MANO!

CON LE RIPRESE AL
SUOLO, LE CINEPRESE
SISTEMATE SUI PALLONI
E SULLE ALI BASTERÀ
QUALCHE TRUCCO IN
STUDIO PER I RACCORDI.

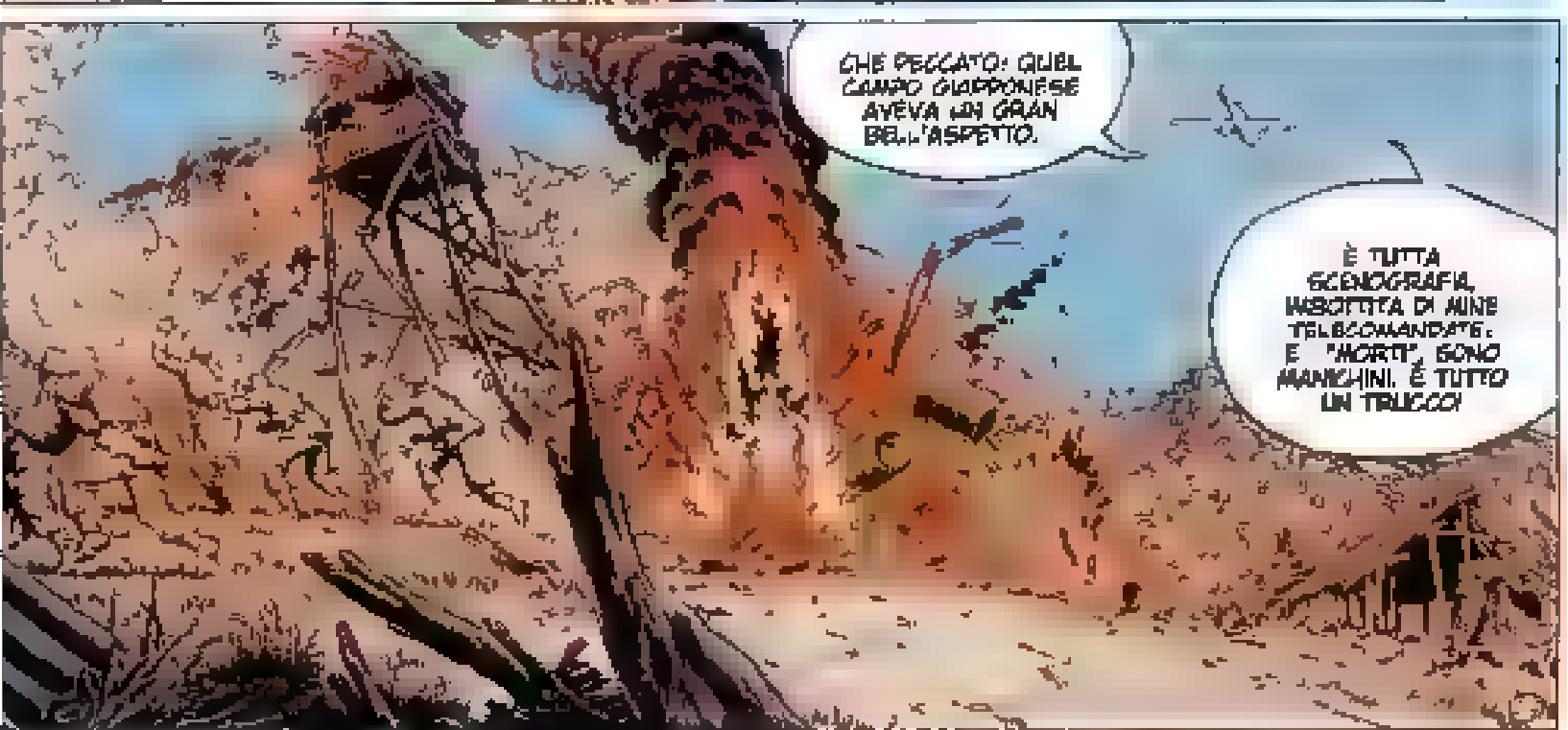


E I CACCIA
BOMBARDIERI?

LO SCRIPT È MOLTO
PRECISO. DEVONO
SPINTARE DA DIETRO
LA MONTAGNA DOPO IL
LANCIO DELLE FALSE
BOMBE. OSSIA...

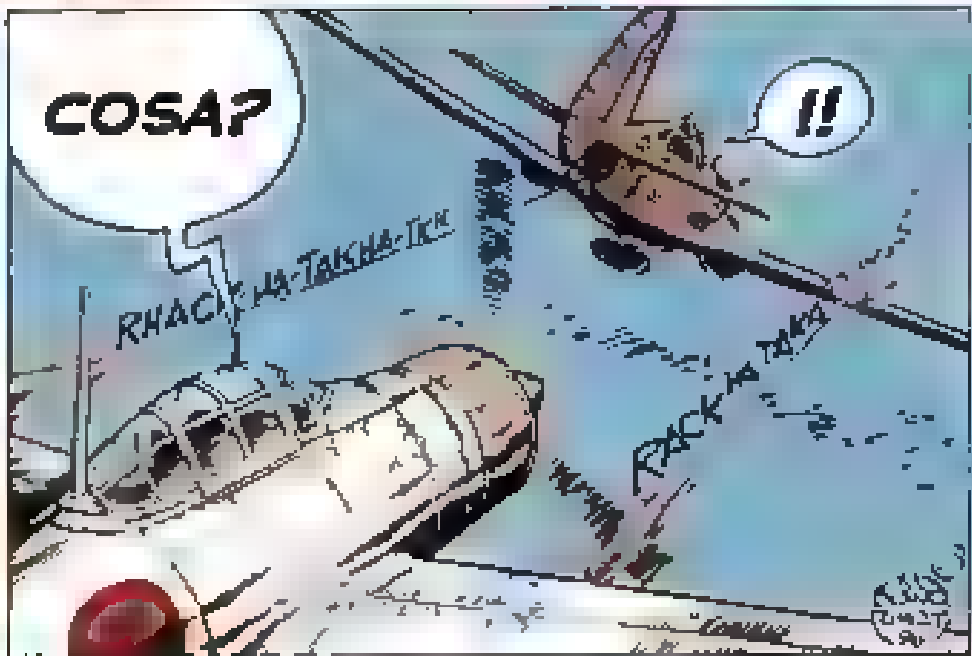
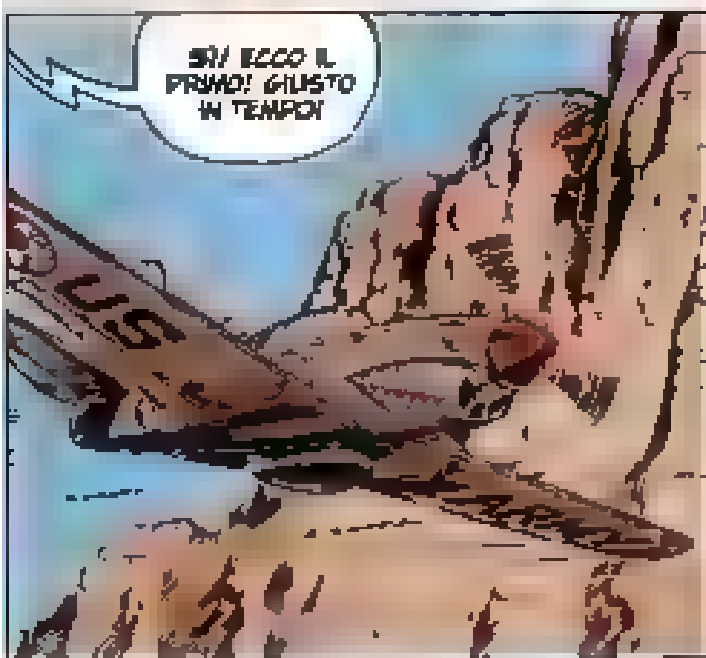


...ADESSO!



CHE PECCATO: QUEL
CAMPO GIAPPONESE
AVEVA UN GRAN
BELL'ASPETTO.

È TUTTA
SCENOGRAFIA,
INSOTTITA DI MINE
TELECOMANDATE.
E "MORTI" SONO
MANICHINI. È TUTTO
UN TRUCCO!



PER IL SANGUE
DEI SETTE BUDDAI
ERA UNA RAFFI-
CA VERAI

DOVEVA ESSERE
A SALVE!

NON HO
PIÙ IL MIO
UNICO SENTI-
MENTO

QUESTI FANTASMI SONO PER
QUESTI ALI E QUESTI SONO I
BUIO E PROFUMO E AL FANTASMA
DI QUESTI E AL MIO
QUA E TANTO DELLA
PROTEZIONE

UN SO BRUCIATO FANTASMA
PER IL MIO E
PER IL MIO E
PER IL MIO

PRONTO! PRONTO! BASE!
QUI ZERO-UNO. PRONTO! AN-
CON VOI LA RADIO FUNZIONA. NON
AVENDO PIÙ IL CONTATTO CON TAY...
PRONTO! NON POSSO FARE NIENTE
PER IL MOMENTO. ECCO IL
SUO PUNTO DI AGUITA. IL
PRONTO. SI, UN PO'



ANCHE SE IL RAGAZZO PUOTE' VIVERE...
NON ASPERARE NESSUN
MA POSSIBILITA' DI
RICOVERARLO.



PRONTO!
RIPRENDE IL
CONTATTO

PERCHÉ È FINITO NELLA
BONA DOWE LA GUAGLIA
LA RUCONQUESTA? LA NON-
TAGNA È L'ALBERTO FETTA
PER UNO DI DACCAGNINI
IN LORO A PIÙ DI TANTO
TORNANDO UNA BELLA



SEI, IO CI AN-
DOO A FICCI
PANTONE. SI
TRATTA DI
TARI, CHI MI
ACCOMPAGNA

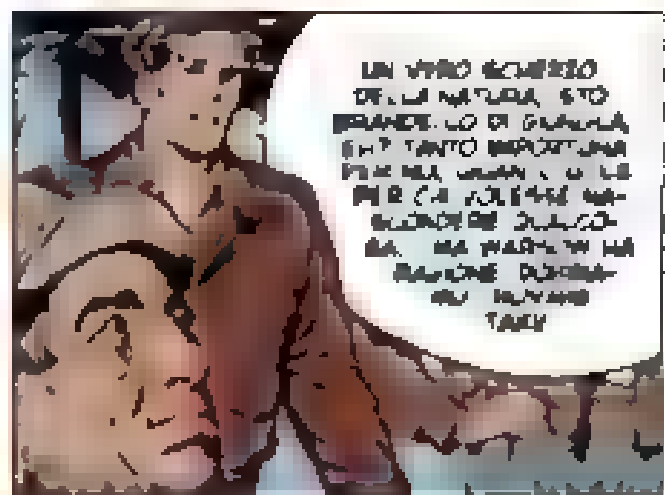
VUOI IO, SE
VUOI.

?

È INUTILE, VI DICHI DOVRA
CAVARELA DA SOLOI LAGGI
NEANCHE UNA VOLTURA
SITUAVERE SUE LE
SUE LONCI



UN VIRO SCERZO
DELLA NATURA, STO
BRANDE LO DI GUAGLIA
E' TANTO IMPORTUNA
PER ME, UNO DI LUI
PER CA' FOLETTE NA-
SCONDE DI LORO
SA. MA NIENTE MI
RAGIONE DUE-
MI TANTO
TAY



OH, NIENTE NIENTE PIÙ
DI UN GUAFU. C'È GENTE
CHE SE LA CAVA PERÙ AN-
DANDO ALLA PERA PER IL
SA CHE DOVRE' RILASCIARE
ALLA MENTE DI ME
VITA LA SETTIMANA
PROVARE...



IO DEVO RESTARE QUI, NON
PUO'... ASPIRE INGIUSTO-
DITA L'INFERMERIA. ECCO LA
CASSETTA DEL PRONTO SOCCORSO,
NEL CASO CHE

SI FINISSE PRONTO
DETTA PER IL PRONTO
SOCCORSO E PER
TERMINO TANTI

LAVORO CON
QUESTO AUTO
STRADA?

IO VI SEGUO PER IL
LAVORO DI A...
CON LA MIA...
MA...
PER...
E...
E...

QUESTO SILENZIO TROVO MOLTO
BUIO... CHE VUOL DIRE CHE
VUOL DIRE CHE...
E...
E...

QUESTO SILENZIO
TROVO MOLTO
BUIO... CHE VUOL DIRE
CHE...
E...

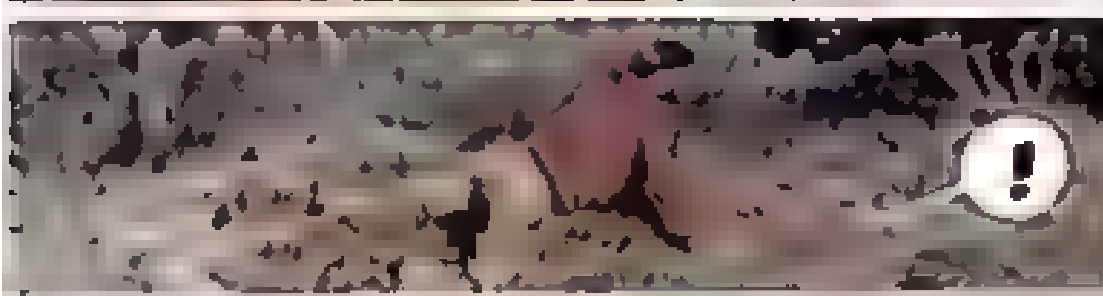
QUESTO SILENZIO TROVO MOLTO
BUIO... CHE VUOL DIRE
CHE...
E...

?

QUESTO SILENZIO TROVO MOLTO
BUIO... CHE VUOL DIRE
CHE...
E...



SANTO CIELO! DEVO AVER FATTO
QUALCOSA DI MALE PER MERITARMI
TUTTO QUESTO! MI SEMBRA CHE UN FANTASMA
MI STA TAGLIANDO LA GAMBA
CON UN COLTELLO ABBIGLIATO!



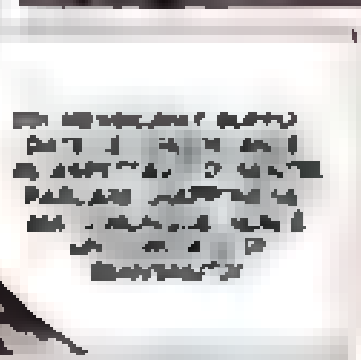
PER AGUI! JORNE
SAMONT! PAR AGUI!
PER AGUI!



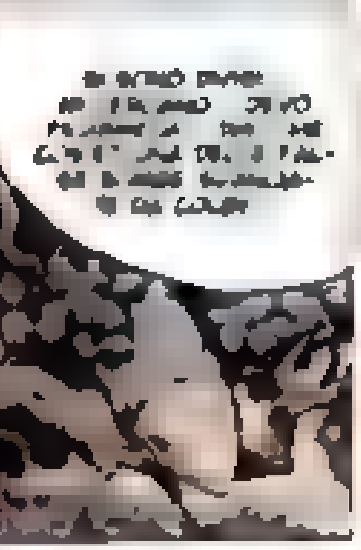
NON FARE RUMORE
DI LA A TUTTA
LA VITA! NON VUOL
VEDERE ALTRI AGUI!



TANA DI IL
BAMBINO



PER AGUI! JORNE
SAMONT! PAR AGUI!
PER AGUI!
PER AGUI!
PER AGUI!



PER AGUI! JORNE
SAMONT! PAR AGUI!
PER AGUI!
PER AGUI!
PER AGUI!



MALEFICATI



THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME

THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME



THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME



THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME



THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME



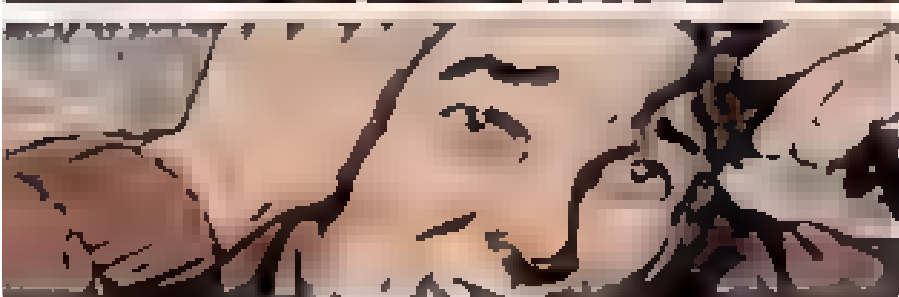
THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME

THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME

THEY ARE THE
ONE WHO
WANT TO
KILL ME
KILL ME
KILL ME



ANCHE
LA CAMPAL
IO



SENZA UN ATTEGGIO
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T



TUTTO
A FINE
TE NE
TUTTO

COL
MONTAGNA
E LA CAMPAL
LA CAMPAL
LA CAMPAL

DELLA CAMPAL
MONTAGNA CO' T
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T

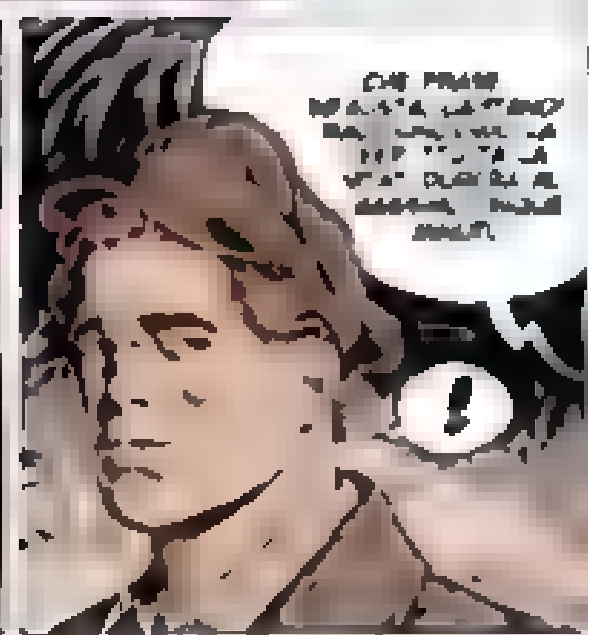


TE, FINCHÉ VILLA
MONTAGNA CO' T
E LA CAMPAL
TUO AMICO

LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T

IO LA CAMPAL
MONTAGNA CO' T
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T

LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T



LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T
LA CAMPAL A VERBA
DE CA' DUTTA' NELLA
MONTAGNA CO' T

BITCH...?

SETE PARTI IN UN NIDO IN
CALABRONI, CATTANDO... CE
ME SONO MOLTI ALTRI CHE
STANNO A TORNARE
PIÙ

PER IL
PUNTO DI VISTA
CHE IL NIDO
TORNARE

SE HA UN SOSTEGNO PER
LA TUA FANTASIA IN TORNARE
PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

2

PER IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL
CUI IL NIDO... E PER IL

1



LA MIA
MAGGIORANZA

LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA



LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA

LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA



LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA



LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA



LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA

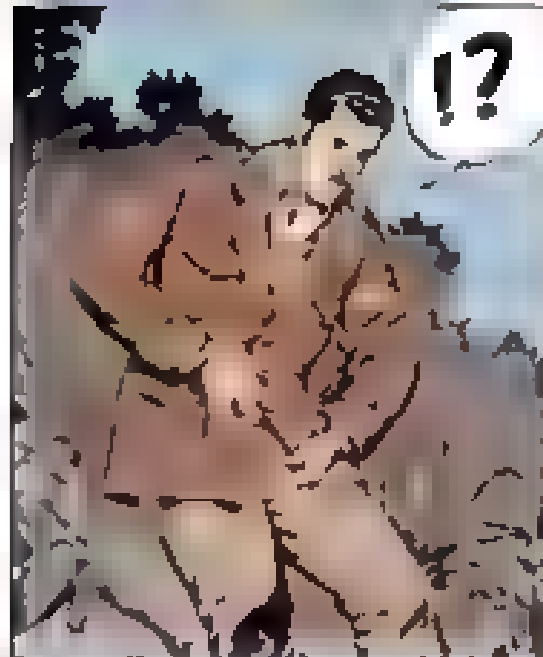
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA



LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA
LA MIA
MAGGIORANZA



NOI



!?

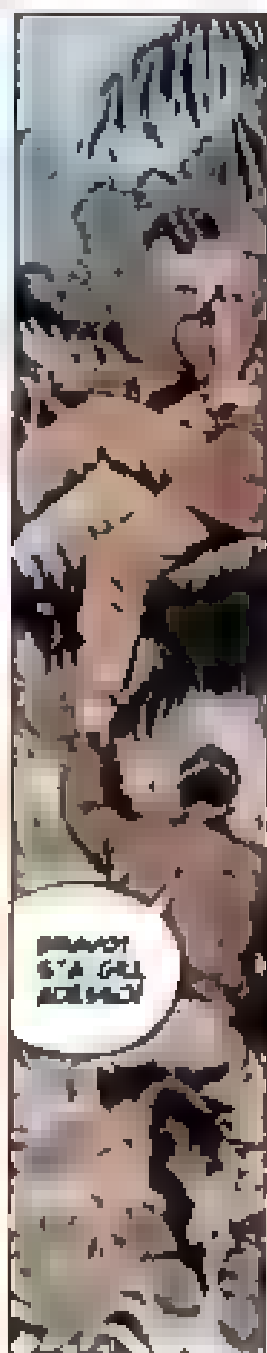


VAN GALLANT!
PRESTO, GETTA-
LA LONTANO...
SCOPPIERAI

ALL'IO
NON



AHI



BRADY
S'È GEL
ACQUA



PERDONAMI UNA
"QUINDICI SECON-
DE" È UN DIO CHE
PROTEGGE GLI EROI
DI CARTAGENA!

È QUEL CHE IN DICE
"TUTTI GLI ANIMALI"
CREDI CHE
NIENTE? ?

NON SO, NON HO LETTO
LA GUIDA PER IL
SCARICAMENTO

NON POSSO
PER IL MIO
E' ADDETO IN
MOLTO

HOW MANY SPECIES?
IN 10 MINUTES AND
10 SQUARE METERS?
(THANKS!)

WILLOWOOD
CAME BACK
FOR THE



O GIARDINO BOTANICO E POSTO DI RICERCA, NASCITO IN UNA ZONA DI GIARDINI DEL XVII E DEL XVIII SECOLO, È UN MONUMENTO DELLA STORIA E DELLA CULTURA DELLA CITTÀ DI TORINO.

[illegible]

WEST HAVENED BOOTHING, BATHING, FISHING
CLIMBING, AND ALL THE OTHERS THAT
ARE NECESSARY TO THE LIFE OF THE
PEOPLE OF THE HAVENED BOOTHING
AND ALL THE OTHERS

!!!



ARRIBA LAS
MANOS, TODOS!
¡AHU! POLICIA
FEDERAL DE
MEXICO!

IL PRIMO CHE
BATTE LE CIGLIA
SI SARÀ MUSSO
UNA VOLTA DI
TROPPO!
CHIARO!

LA CAMILLA
PER IL MIO
PASTORE È UN
PROBLEMA!



BE', IN REALTÀ È BASTATO UN SEMPLICE COLPO
DI TESTA PER FARE UN MANDATO QUESTO
PER L'APPUNTAMENTO DEL MIO CARO
DEL GENERALE.

AL
MIO IN
PAROLA.



VI AVVEDO
AWERTH
TOI!





IL MIO BRACCIO! MI AVETE COLPITO IL BRACCIO!

SEI FORTUNATO, BELLO, CHE AL CORSO PRATICO DI TIRO HO SEMPRE PRESO IL MASSIMO DEI VOTI



ANTIDROGA?

E CHE I NOSTRI SUPERIORI DELL'ANTI-DROGA CI ABBIANO CHIESTO DI NON FAR FUORI UN BOCCONCINO COME TE!

ERA CON LEI CHE COLLABORAVA COL GENERALE MASTERSONT



SÌ... E CON LA POVERA OLGA. DOPO AVER RICEVUTO IL SUO MESSAGGIO, CAPITANO COLBY, MI SONO OFFERTA VOLONTARIA PER SOSTITUIRLA!

AH, CAPISCO...



CAPTANO TANJA ZAREFF, IL GENERALE SI FIDAVA DI LEI E COME SEMPRE CI AVEVA VISTO MISTO!



EH! MA...



HOW!



WOW! BELLA MOSSA!

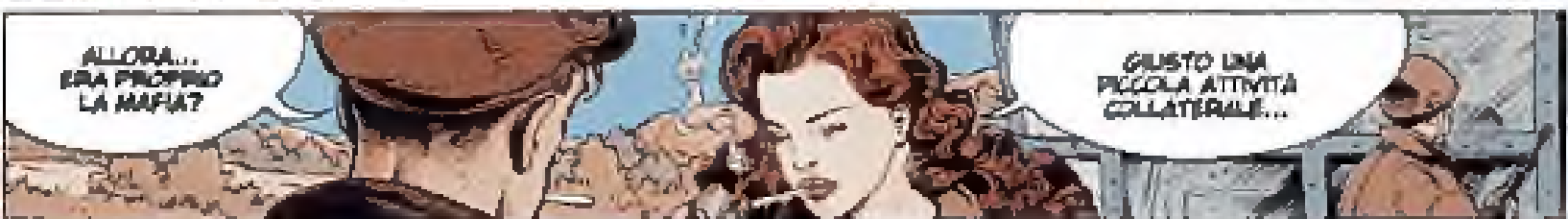
ENNA... ANCHE NEL MIO MESTIERE OCCORRE TENERSI IN FORMA, MISS...

PER FORTUNA IL SUO TESTONE ERA BEN AVANTATO... CON UN CALCO SIMILE, CREDEVO APPROVASSE NEGLI STATES PRIMA DI NOI...



LI... LI RIPORTA
NEGLI USA? È TUTTO
IN ORDINE, DOCUMEN-
TI D'ESTRAZIONE
ECCETERA?

ASSOLUTAMENTE NO. MI
HANNO INSEGNATO A GIOGARMI
AI SOLDATINI, NON A FAR L'AV-
VOCATO... A WASHINGTON C'È UN
UFFICIO RECLAM APPOSTA... IN
MEHO DI DIECI ANNI, ESAMINANO
OGNI GENERE DI CAUSA...



ALLORA...
ERA PROPRIO
LA MAFIA?

GIUSTO UNA
PICCOLA ATTIVITÀ
COLLATERALE...



MASTERSON AVEVA AVUTO
UN'INTUIZIONE. L'AVIAZIONE HA
DATO IL SUO AVALLLO AL FILM E
DOVEVANO TROVARE PER LE
RIPRESE UN GRUPPO DI
TECNICI ADDEGUATI...

...NOT?



NO... VOI SIBTE
STATI CONTATTATI
DOPO... È STATA LA
SCHEDA DI MITCH THOMAS
A FAR ACCENDERE LA
SCINTILLA. SAPETE DOVE
HA FATTO LA GUERRA,
QUEL PLURIBASTIO?

BE', COME NO...
GUAM... CORRES-
DOR... MARLAN-
NE



NO, IN EUROPA.
L'ESERCITO DI PATTON
GLI AEROPORTI DI EMER-
GENZA COSTRUITI IN TRE
GIORNI IN SICILIA. VELOCITÀ,
EFFICACIA, SOLDI, TRAFFICI
E LA LEGGE DELLA COSCA
VALERNTANA...



...NON SI COMBINA NIENTE SENZA LA PROTEZIONE DELLE
"FAMIGLIE"... MITCH THOMAS È STATO DECORATO PER
QUANTO FATTO PER LA PATRIA... E NÈL MENTRE
HA STRETTO DELLE BUONE AMICIZIE...

IL DESTINO SI È PROPRIO
DIVERSTITO... MITCH HA
CAPITO COME POTER FAR
SOLDI FACILMENTE...
MA MASTERSON SI È
INSOSPETTITO, E HA
TROVATO IL MODO
DI FERMARLO...

LO GARNO
TUTTI CHE ANCHE
DIO COMMETTE
ERRORI. QUI SE
N'È ACCORTO IN
TEMPO... E S'È
CORRETTO.

A DOPO, TRUPPA,
APPUNTAMENTO AL
BAR "GHORINSKY", IL
"TRE STELLE" PIÙ
VICINO! MI FACCI
INGESSARE LA
ZAMPA E SONO
DA VOI

FORTE IL RAGAZZON
IL GENERALE NE
SAREBBE STATO
FIERO...

SÌ...
E NEANIMATO IL
CAPTANO ZAREFF
ERA MALE...

COS'È
MA...

NON ERA TAXI, A ESSERE
FINITO NEL SUO
MIRINO...

EH... È UN
RAGAZZO MOLTO CARINO,
MA... QUEST'ESPERIENZA
MI HA FATTO RIFLETTE-
RE MOLTO...

CI SARANNO UN PO'
MENO CONTROFIGURE E
UN PO' PIÙ D'AZIONE, NEI
MIEI PROSSIMI FILM... E IO
CONDIVIDERÒ LA LOCAN-
DINA CON DELLE PARTNER
FEMMINILI MENO SACRI-
FICATE... INFINE, CERCHERÒ
STORIE CHE DENUNCINO
SIMILI TRUFFE...

INSOMMA, CI
SARANNO DEI
CAMBIAMENTI...

COS'È CHE DICEVI
A PROPOSITO DEL
DESTINO CHE SI DI-
VERTE E CHE NON
BISOGNA CER-
CARE DI
CAPIRE?

ZITTO E
CARIERI
ABBIAMO
UN CAMION
DA RETRO-
VARE.



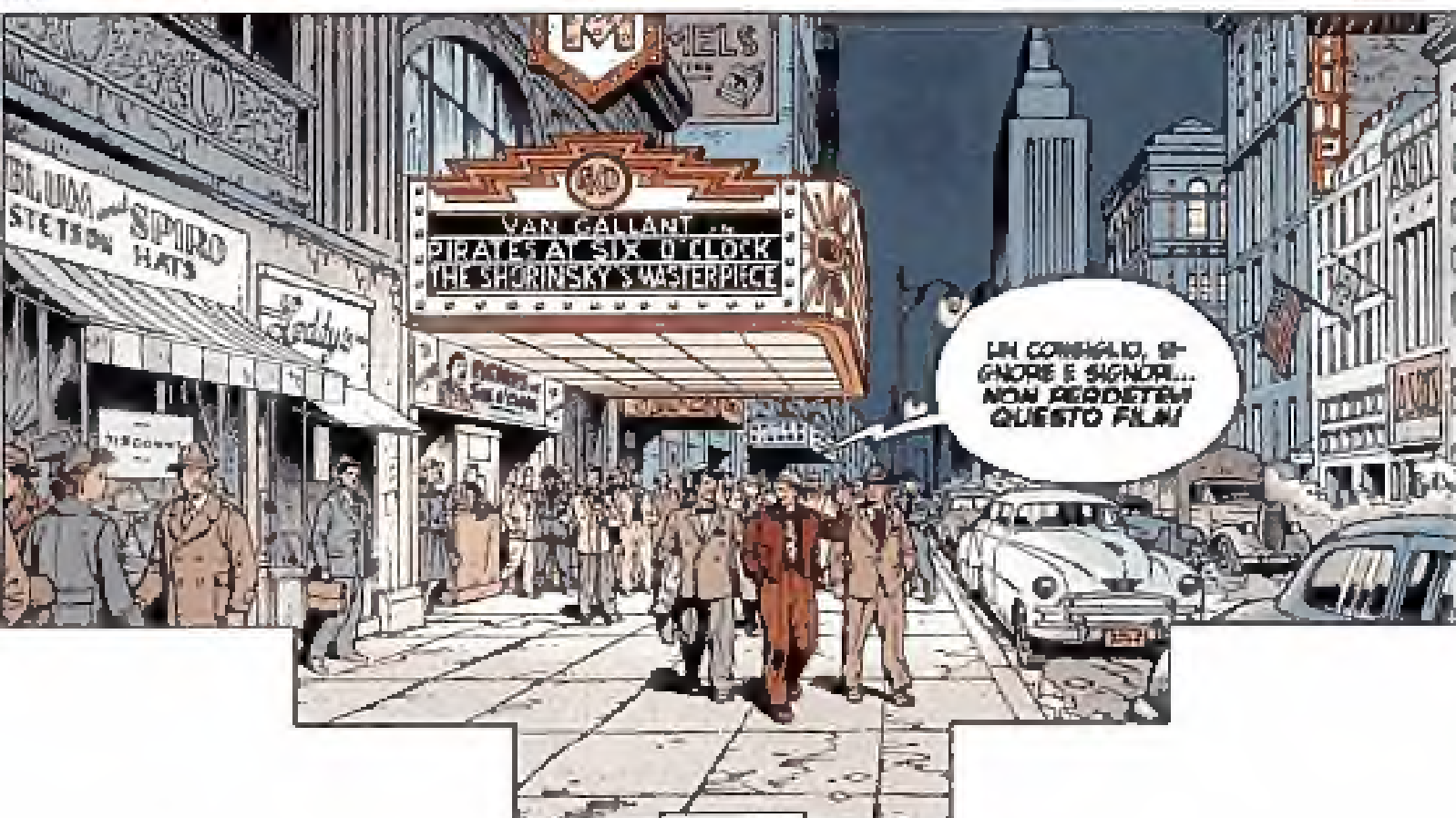
BUONGIORNO A TUTTI!
QUI È LARRY LORCAA,
DELLA VOSTRA RADIO
PREFERITA, IN DIRETTA
DA MANHATTAN, RACCOL-
GLIUNO LE IMPRESSIONI
DEI PIONGGUAI SPETTA-
TORI DI "PIRATI A
ORE SEI"...



...SIGNORI! IL VOSTRO COMMENTO
A CALDO...?

NOTEVOLE,
SOPRATTUTTO L'INTER-
PRETAZIONE DI VAN
GALLANT... CHI
ATTORE!

MA NEL DUELLO
PER CACCIA, L'AMERICANO
DOVEVA VINCERE! VOLAVA
MEGLIO DEL GIAPPONESE!



UN CONSIGLIO, SI-
GNORE E SIGNORI...
NON PERDETEVI
QUESTO FILM!

FIN

TESTO: MICHEL GROS - DESSIN: MICHEL DUANG DUANG - COULEURS: CLAUDE DUANG DUANG